

1. 第九十八则	太平行脚	1
2. 第三十五则	文殊前后三三	（文殊前后） 8
3. 第三十七则	盘山三界无法	（盘山三界） 13
4. 第四十三则	洞山无寒暑处	（洞山寒暑） 17
5. 第七十七则	云门饼	（云门糊饼） 22
6. 第八十三则	云门古佛露柱	（云门露柱） 26
7. 第八十七则	云门药病相讫	（云门药病） 30
8. 第六则	云门日日好日	（云门十五日） 33
9. 第五则	雪峰粟粒	40
10. 第七则	惠超问佛	45
11. 第八则	翠岩眉毛	51
12. 第七十五则	乌臼屈棒	57
13. 第十七则	香林坐久成劳	（香林坐久） 63
14. 第二十一则	智门莲花荷叶	（智门莲花） 67
15. 第九十则	智门般若体	72
16. 第三十四则	仰山不曾游山	（仰山游山） 76
17. 第三十六则	长沙芳草落花	（长沙游山） 80
18. 第二十三则	保福长庆游山次	（保福妙高峰） 85
19. 第六十一则	风穴家国兴盛	（风穴家国） 90
20. 第五十七则	赵州田库奴	（赵州拣择） 93
21. 第三十一则	麻谷持锡绕床	（麻谷振锡） 96

1. 第九十八则 天平行脚

【圆悟垂示】

一夏唠唠打葛藤，几乎绊倒五湖僧¹。金刚宝剑当头截，始觉从来百不能。且道作么生是金刚宝剑？眨上眉毛，试请露锋芒看：

【雪窦举古】

天平和尚（相州天平山从漪禅师）行脚，时参西院（汝州西院思明禅师），常云：莫道会佛法，觅个举话人（举说话头公案的人）也无。（漏逗²不少。这汉是则是，争奈灵龟曳尾³。）

一日西院遥见召云：从漪。（挠钩搭索⁴了也。）

平举头。（著！两重公案。）

西院云：错。（也须是炉里煨过（喻指经过修行或明眼宗师历练）始得。劈腹剜心（披肝露胆，显露无遗）。“三要印开朱点窄，未容拟议主宾分。”⁵）

¹ 意为结夏安居参禅时，大家唠唠叨叨像在扯葛藤，几乎迷惑了各地前来安居的僧人。

² 漏逗：原指老迈昏花、动作迟缓，此指疏忽，失误，露出破绽。（明尧居士《圆悟心要》校注）

³ 灵龟曳尾：形容甘于贫贱而隐居避世。《庄子·秋水》：庄子钓于濮水。楚王使大夫二人往先焉，曰：愿以境内累矣！庄子持竿不顾，曰：吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？二大夫曰：宁生而曳尾涂中。庄子曰：往矣！吾将曳尾于涂中。

⁴ 挠钩搭索：挠钩和搭索均为钩物器具。比喻禅家作略东拉西扯、陷入言辞知见而非直截了当。

⁵ 临济三句中的第一句。《临济录》中有关临济三句的记录：

（临济）上堂。僧问：如何是第一句？师（临济）云：三要印开朱点侧，未容拟议主宾分。

问：如何是第二句？师云：妙解岂容无著问，沩和争负载流机。

问：如何是第三句？师云：看取棚头弄傀儡，抽牵都借里头人。

平行三两步。(已是半前落后。这汉泥里洗土块⁶。)

西院又云：错。(劈腹剜心。人皆唤作两重公案，殊不知似水入水、如金博金⁷。)

平近前。(依前不知落处，展转摸索不著。)

西院云：适来这两错，是西院错，是上座错？(前箭犹轻后箭深。)

平云：从漪错。(错认马鞍桥，唤作爷下颌⁸。以恁么衲僧，打杀千个万个，有什么罪？)

西院云：错。(雪上加霜。)

平休去。(错认定盘星⁹，果然不知落处。轩知尔鼻孔在别人手里。)

西院云：且在这里过夏，待共上座商量这两错。(西院寻常脊梁硬似铁，当时何不赶将出去？)

平当时便行。(也似衲僧。似则似，是则未是。)

⁶ 泥里洗土块：又作泥中洗土。在泥水里洗土块，只能越洗越混浊。喻指陷入义理言辞种种纠缠，根本不能达到领悟的目的。《密庵语录》：“祖师心印，不涉言诠。问讯烧香，早成多事。行棒行喝，开眼尿床。举古举今，泥中洗土。”

⁷ 似水入水、如金博金：好像把水加入水中，用金子换取金子。博：交换。宗门语录中经常讲“水不洗水，金不博金。”意思是水与水并无区别，用水洗水是徒劳也是荒唐的事。用金子去交换金子也是没有意义的事情。喻指参禅不应作无谓、徒劳的事。含有认识自心是佛、祛除分别心之义。

⁸ 错认马鞍桥，唤作爷下颌：初出处为驴鞍桥，古代杂语。驴鞍桥是驴骨中的似鞍之骨，非实鞍也。将驴鞍骨当下巴。颌：下巴。用以形容人不懂装懂，糊涂无知。出自侯白《鄂人》。鄂县有人将钱绢向市，市人觉其精神愚钝，又见颧颐稍长，乃语云：“何因偷我驴鞍桥去，将作下颌？”欲送官府，此人乃悉以钱绢求充驴鞍桥之直，空手还家。其妻问之，具以此报。妻语云：“何物鞍桥，堪作下颌？纵送官府，分疏自应得脱，何须浪与他钱绢？”乃报其妻云：“痴物，傥逢不解事官府，遣拆下颌检看，我一个下颌，岂只值若许钱绢？”宋代释道颜《颂古》：阿家新妇两同条，只尺家乡路不遥。可笑骑驴觅驴者，一生错认马鞍桥。

⁹ 错认定盘星：把秤上的起点认错了，多谓犯根本性的错误。定盘星：秤杆上的第一颗星，将秤砣挂在这里刚好可以与空的秤盘重量平衡，相当于杆秤的零刻度。

后住院，谓众云（贫儿思旧债¹⁰，也须是点过。）：我当初行脚时，被业风吹到思明长老处，连下两错，更留我过夏，待共我商量。我不道恁么时错，我发足向南方去时，早知道错了也。（争奈这两错何！千错万错，争奈没交涉（不相干）！转见郎当¹¹愁杀人。）

【圆悟评唱】

思明先参大觉（唐代魏府大觉和尚，临济法嗣），后承嗣前宝寿（唐代镇州宝寿沼禅师，临济法嗣），一日问：“踏破化城来时如何？”宝寿云：“利剑不斩死汉。”明云：“斩。”宝寿便打。思明十回道斩，宝寿十回打云：“这汉著甚死急将个死尸抵他痛棒。”遂喝出。其有一僧，问宝寿云：“适来问话的僧甚有道理，和尚方便接他。”宝寿亦打，赶出这僧。且道宝寿亦赶这僧，唯当道他说是说非，且别有道理，意作么生？后来俱承嗣宝寿。

思明一日出见南院（汝州南院慧颢禅师，兴化存奖法嗣），院问云：“甚处来？”明云：“许州来。”院云：“将得什么来？”明云：“将得个江西剃刀，献与和尚。”院云：“既从许州来，因甚却有江西剃刀？”明把院手掏一掏，院云：“侍者收取。”思明以衣袖拂一拂便行。院云：“阿刺刺，阿刺刺。”
（哎呀呀，哎呀呀）”

¹⁰贫儿思旧债：歇后语，贫儿思旧债——再扬家丑。贫穷已觉是不好的事，又想起旧债尚未还，不是再次提起家中的难堪的事儿吗？比喻重提不如意的事情。又含有“算旧帐”的意思。

¹¹郎当：本有疲软、松垮等义，转谓某些禅师接人，噜苏拖沓，不干脆利落。

天平曾参进山主来，为他到诸方，参得些萝卜头禅¹²在肚皮里，到处便轻开大口道，我会禅会道，常云：“莫道会佛法，觅个举话人（举说参究话头公案的人）也无。”屎臭气熏人，只管放轻薄。且如诸佛未出世，祖师未西来，未有问答，未有公案已前，还有禅道么？

古人事不获已，对机垂示，后人唤作公案。因世尊拈花，迦叶微笑，后来阿难问迦叶：“世尊传金襴¹³外别传何法？”迦叶云：“阿难。”阿难应诺。迦叶云：“倒却门前刹竿著。”¹⁴只如未拈花阿难未问已前，甚处得公案来？只管被诸方冬瓜印子¹⁵印定了便道：我会佛法奇特，莫教人知。天平正如此，被西院叫来连下两错，直得周惶惶怖（惊慌害怕）分疏

¹² 萝卜头禅：禅家比喻一些孤零零的表面合头话，常常时有头无尾或无以为续。（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）

¹³ 金色的袈裟。襴：上下衣相连的服装，此指袈裟。释迦牟尼佛于灵山会上向摩诃迦叶传法之时，作为法信传给迦叶尊者的金襴袈裟。

¹⁴ 问：迦叶曰：师兄，世尊传金缕袈裟外，别传个甚么？迦叶召阿难，难应诺。迦叶曰：倒却门前刹竿着。

汾阳昭云：不问那知？

五祖戒云：露。

翠岩芝云：千年无影树，今时没底靴。

泐潭清云：刹竿未倒，穿却诸人髑髅，换却诸人眼睛。刹竿倒后，向什么处见释迦老子？

云居庄云：若向刹竿未倒时会得，埋没先宗。若向刹竿倒后会得，辜负自己。且道世尊传金襴外必竟别传何物？三面狸奴脚踏月，两头白牯手擎烟。

万峰蔚云：迦叶唤阿难，暗号私通。倒却门前刹竿，依前不会。若问万峰，世尊传金缕袈裟外别传何物？只对他道低声低声。且道与古人是同是别？

万峰藏云：世尊传的，且道在金缕袈裟外在金缕袈裟内？咄！

灵岩储云：尽道迦叶祇解推倒不解扶起，殊不知尊者置毒药于乳中，亦能杀人亦能活人。致使西天四七、东土二三，一个个析髓分皮，曹溪路上迄今血滴滴地。

金粟元云：尽道阿难被迦叶热瞞，殊不知迦叶被阿难勘破。

安国聪云：阿难扶起，迦叶推倒，两个无孔铁锤。就中有一个恰好。且道那个是恰好？以手摇云：明破即不堪。（《宗门拈古汇集》卷第四）

¹⁵ 冬瓜印子：师家勘验不严，对并未悟道者给予印证，称“冬瓜印子”。

不下，前不构村后不迭店。有者道：“说个西来意，早错了也。”殊不知西院这两错落处，诸人且道落在什么处？

所以道他参活句，不参死句。天平举头，已是落二落三了也。西院云“错”，他却不荐得（不明白）当阳¹⁶用处，只道我肚皮里有禅，莫管他，又行三两步。西院又云“错”，却依旧黑漫漫地¹⁷。天平近前，西院云：“适来两错，是西院错，是上座错？”天平云：“从漪错。”且喜没交涉（不相干），已是第七第八头了也。西院云：“且在这里度夏，待共上座商量这两错。”天平当时便行，似则也似，是则未是。也不道他不是，只是赶不上，虽然如是，却有些子衲僧气息。

天平后住院谓众云：“我当初行脚时，被业风吹到思明和尚处，连下两错，更留我度夏，待共我商量。我不道恁么时错，我发足向南方去时，早知道错了也。”这汉也杀道，只是落第七第八头，料掉没交涉。

如今人闻他道“发足向南方去时，早知道错了也”，便去卜度道，未行脚时，自无许多佛法禅道；及至行脚，被诸方热瞞，不可未行脚时，唤地作天，唤山作水，幸无一星事。若总恁么作流俗见解，何不买一片帽戴？大家过时，有什么用处？佛法不是这个道理。若论此事，岂有许多般葛藤。尔若道我会他不会，担一担禅，绕天下走，被明眼人勘破，一点也使不着。雪窦正如此颂出：

¹⁶ 当阳：正当中、显露。

¹⁷ 黑漫漫地：指不能见性，没有开智慧，依然处在生死之暗夜中。（明尧居士《圆悟心要》校注）

【雪窦颂古】

禅家流，（漆桶¹⁸，一状领过¹⁹。）

爱轻薄，（也有些子呵佛骂祖，如麻似粟²⁰。）

满肚参来用不着。（只宜有用处，方木不逗圆孔²¹。阇黎与他同参。）

堪悲堪笑天平老，（天下衲僧跳不出。不怕旁人攒眉（皱眉），也得人钝闷（不解）。）

却谓当初悔行脚。（未行脚已前错了也。踏破草鞋堪作何用？一笔勾下。）

错！错！（是什么？雪窦已错下名言了也。）

西院清风顿销铄（融化；消除）。（西院在什么处？何似生？莫道西院。三世诸佛、天下老和尚亦须倒退三千²²始得。于斯会得，许尔天下横行。）

复云：忽有个衲僧出云：错！（一状领过，犹较些子（马马虎虎，说得过去）。）

雪窦错何似天平错？（西院又出世。据款结案（根据法律条款结案），总没交涉。且道毕竟如何？打云：错！）

¹⁸ 漆桶：对愚暗不悟者的詈称，斥其心中、眼前一片漆黑。

¹⁹ 一状领过：亦作“一时领过”。“一状领过”的字面意思是，将不同的犯人用同一张判决书来定罪处治。领，治理、处治、治罪。“一时领过”的字面意思是，将几个犯人同时治罪。宗门语录中，经常用此语来表示扫一切相，即荡尽一切言语文字相及二边之相，归于无所得、无所住之实相境界。（兀斋《禅宗语汇揣读》）

²⁰ 如麻似粟：麻和粟均为常见之物，比喻既多又普通。

²¹ 方木不逗圆孔：方木逗圆孔指用方形木头去嵌圆形孔洞（无法嵌入）。逗：通斗，嵌入。比喻方法错误，无法达到目的。这里指本是如此。

²² 倒退三千：禅林用语。又作退倒三千。以战争败北遁走三千里，转喻为宗师家之机锋锐不可当，使人畏之而退。（《佛学大辞典》）

【圆悟评唱】

“禅家流，爱轻薄，满肚参来用不着。”这汉会则会，只是用不得，寻常目视云霄（自负状），道他会得多少禅，及至向烘炉里才烹，原来一点使不着。五祖先师道：“有一般人参禅，如琉璃瓶里捣糍糕相似，更动转不得，抖擞不出，触着便破。若要活泼泼地，但参皮壳漏子禅²³，直向高山上，扑将下来，亦不破亦不坏。”

古人道，设使言前荐得，犹是滞壳迷封²⁴，直饶句下精通，未免触途狂见²⁵。“堪悲堪笑天平老，却谓当初悔行脚。”雪窦道，堪悲他对人说不出来，堪笑他会一肚皮禅，更使些子不著，“错！错！”，这两错，有者道，天平不会是错。又有的道，无语的是错，有什么交涉？殊不知这两错，如击石火，似闪电光，是他向上人行履处。如仗剑斩人直取人咽喉命根方断。若向此剑刃上行得，便七纵八横，若会得两错，便可以见“西院清风顿销铄。”

雪窦上堂，举此话了，意道“错”。我且问尔，雪窦这两错，何似天平错？且参三十年。

²³ 皮壳漏子禅：《佛学大辞典》：“禅林用语。皮壳漏子，与‘皮袋’同义，比喻不破，引申强固之意；皮壳漏禅子禅，于禅林中，转指任运自在之禅机。又作皮可漏子禅。壳，卵也，比喻人之身躯；漏，泄漏屎尿；壳漏子，即指人之身体，又作可漏子。”《丁福宝佛学大辞典》“又作皮可漏子。壳者卵也，比人之身骸，漏者漏屎尿也。意味任运自在。又书束袋曰可漏子，或壳漏子。”、“可漏子又单云可漏。封筒也。可漏为壳漏，即卵壳。谓书状封入筒中，如虫等容身壳内也。”

²⁴ 滞壳迷封：意谓痴迷愚钝，不开窍；亦指被情识学解所缠，难以省悟。

²⁵ 触途狂见：处处产生狂乱的见解。

2. 第三十五则 文殊前后三三 （文殊前后）

【圆悟垂示】

定龙蛇，分玉石，别缁素，决犹豫，若不是顶门上有眼²⁶，肘臂下有符²⁷，往往当头磋过（当面错过）。只如今见闻不昧，声色纯真，且道是皂（黑）是白？是曲是直？到这里作么生²⁸辨？

【雪窦举古】

文殊问无著：近离什么处？（不可不借问（借此问无著以勘验其悟境）。也有这个消息。）

无著云：南方。（草窠里²⁹出头，何必担向眉毛上？大方无外，为什么却有南方？）

殊云：南方佛法，如何住持？（若问别人则祸生，犹挂唇齿在。）

著云：末法比丘，少奉戒律。（实头人³⁰难得。）

²⁶ 顶门上有眼：顶门眼，又称摩醯正眼、宗门正眼，指证悟透彻，具有超常的智慧，能明辨事理，善于观机逗教。佛经中记载，摩醯首罗天具有三眼，其中顶门竖立一眼，超于常人两眼，具有以智慧彻照一切事理之特殊功能，故称顶门眼。禅林用语中“顶门有眼”、“顶门具一只眼”，皆作此意。（明尧居士《圆悟心要》校注）

²⁷ 肘臂下有符：指大彻大悟，密契佛祖之心印。肘后符，原指护身之符，将符带在身上以图安全，因挂于肘之下，故称为肘后符。又作肘后印、肘后悬符。肘后，即肘之后或腋下之意。此系出典于《史记》卷四十三“赵世家第十三赵简子”之故事：鲁定公之宰相赵简子为试探其子毋恤之能力，将肘后宝符藏于常山上，并召集诸子，谓先得者必赏之，诸子驰往，求而无得，仅毋恤得符而还。赵简子乃知毋恤之贤，遂立为太子。后禅林中用“肘后符”来喻指佛祖之心印。（明尧居士《圆悟心要》校注）

²⁸ 作么生：禅宗用语。原为俗语，疑问词，意为“如何”、“怎么”。略为“作么”。“生”，语助词，无义。禅家常用以警觉学人，使之产生疑情，以期参悟。

²⁹ 草窠里：喻言句纠缠、情识妄解。

³⁰ 实头人：老实人。常指答问时据实应对者。

殊云：多少众？（当时便与一喝。一拶³¹拶倒了也。）

著云：或三百或五百。（尽是野狐精³²，果然漏逗³³。）

无著问文殊：此间如何住持？（拶著！便回转枪头来也。）

殊云：凡圣同居，龙蛇混杂。（败缺³⁴不少，直得脚忙手乱。）

著云：多少众？（还我话头来！也不得放过。）

殊云：前三三，后三三。（颠言倒语，且道是多少？千手大悲数不足³⁵！）

【圆悟评唱】

无著游五台，至中路荒僻处，文殊化一寺，接他宿。遂问：“近离甚处？”著云：“南方。”殊云：“南方佛法，如何住持？”著云：“末法比丘，少奉戒律。”殊云：“多少众？”著云：“或三百或五百。”无著却问文殊：“此间如何住待？”殊云：“凡圣同居，龙蛇混杂。”著云：“多少众？”殊云：“前三三，后三三。”

却吃茶。文殊举起玻璃盏子云：“南方还有这个么？”著云：“无。”殊云：“寻常将什么吃茶？”著无语遂辞去。文殊令均提童子（文殊菩萨侍者），送出门首。无著问童子云：“适来道前三三后三三，是多少？”童子云：“大德。”著应诺，童子云：“是多少？”又问：“此是何寺？”童子指

³¹ 拶：禅师巧作施設，截断言句知解，使学人无可用心，处于困顿窘迫中，逼使学人跃入悟境，这种施設称作“拶”。

³² 野狐精：禅录中多用作对不合禅法者的责骂语，或机语问答时嘲谑对方的呵斥语。

³³ 漏逗：泄露，泄漏。禅录用例，常指泄露禅法玄旨。按：禅旨虽不可言说，然高手宗师本分示人，自可直指心地。泄露禅旨的说法，带有诙谐意味。

³⁴ 败缺：受挫，挫败。禅宗又有纳败缺句，指受摧挫，讨苦吃。

³⁵ 千手大悲数不足：用千手观音的千手眼都数不过来。

金刚后面，著回首，化寺童子悉隐不见，只是空谷。彼处后来谓之金刚窟。

后有僧问风穴：“如何是清凉山中主？”穴云：“一句不遑无著问，迄今犹作野盘僧³⁶。”若要参透平平实实，脚踏实地，向无著言下荐得，自然居镬汤炉炭中亦不闻热，居寒冰上亦不闻冷。若要参透使孤危峭峻，如金刚王宝剑，向文殊言下荐取，自然水洒不著风吹不入。不见漳州地藏（罗汉桂琛禅师，曾住福州城西石山地藏院十余年，后迁居漳州罗汉院，人称“地藏桂琛”或“罗汉桂琛”）问僧：“近离甚处？”僧云：“南方。”藏云：“彼中佛法如何？”僧云：“商量浩浩地³⁷。”藏云：“争似我这里种田博（挣、换取）饭吃。”且道与文殊答处，是同是别？有的道：无著处答不是，文殊答处，也有龙有蛇，有凡有圣。有什么交涉，还辨明得前三三后三三么？前箭犹轻后箭深，且道是多少？若向此一句下，截得断把得住，相次间到这境界。

【雪窦颂古】

千峰盘屈色如蓝，（还见文殊么？）

谁谓文殊是对谈？（设使普贤也不顾。蹉过了也！）

堪笑清凉多少众，（且道笑什么？已在言前。）

前三三与后三三。（试请脚下辨看。烂泥里有刺³⁸。碗子落地，碟子成七片³⁹。）

³⁶ 野盘僧：指到处游方，奔走于各地寺院的行脚僧。

³⁷ 商量浩浩地：议论纷纷，莫衷一是。（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）

³⁸ 烂泥里有刺：比喻危险常在不注意的地方，要小心谨慎。

³⁹ 碗子落地，碟子成七片：概为古代俗语，宗门语录惯用，通常作：“盏子扑落地，碟子成

【圆悟评唱】

“千峰盘屈色如蓝，谁谓文殊是对谈。”有者道，雪窦只是重拈一遍，不曾颂著。只如僧问法眼：“如何是曹源一滴水？”眼云：“是曹源一滴水。”又，僧问琅琊觉和尚（宋代琅琊慧觉禅师，汾阳善昭法嗣）：“清净本然，云何忽生山河大地？”觉云：“清净本然云何忽生山河大地。”不可也唤作重拈一遍。

明招独眼龙（婺州明招德谦禅师，因左眼失明，被称为“独眼龙”），亦颂其意，有盖天地之机，道：“廓周沙界胜伽蓝，满目文殊是对谈。言下不知开佛眼，回头只见翠山岩。”“廓周沙界胜伽蓝”，此指草窟化寺，所谓有权实双行之机。“满目文殊是对谈。言下不知开佛眼，回头只见翠山岩。”正当恁么时，唤作文殊、普贤、观音境界得么？要且不是这个道理。雪窦只改明招底用，却有针线。

“千峰盘屈色如蓝”，更不伤锋犯手，句中有权有实，有理有事。“谁谓文殊是对谈。”一夜对谈，不知是文殊。后来无著，在五台山作典座，文殊每于粥锅上现，被无著拈搅粥箆便打，虽然如是，也是贼过后张弓⁴⁰。当时等他道“南

七片”。明张萱诗：长寿庵写经示众十五举（其一）“文殊一举白槌，世尊便下法座。盏子脱手落地，碟子八片先破。”盏，也即喝茶用类似于后代杯子的器具。碟子可理解为盏托。一般两个是上下一套。唐代茶道盛行，从上至下莫不饮茶。一般饮茶均用茶盏，为防烫手，后有配有盏托。关于盏托的起源，唐人李匡义《资暇集》中记了这样一则故事：“始建中，蜀相崔宁之女以茶杯无衬，病其熨指，取碟子承之，既啜而杯倾，乃以蜡环碟子之央，其杯遂定。”宋代点茶需要将茶盏预热，这样容易烫手，有了茶托能用于持危，使之不颠。用盏托端着茶盏不怕烫，更不容易将茶盏打翻。此句字面意思可以理解，喝茶时，将茶盏打翻在地，盏托先碎成七片。形容未触及本体。

⁴⁰ 贼过后张弓：贼已逃走，方拉开弓。多用以斥责机思迟缓者。

方佛法，如何住持？” ，劈脊便棒，犹较些子⁴¹。 “堪笑清凉多少众”，雪窦笑中有刀，若会得这笑处，便见他道“前三三与后三三”。

⁴¹ 犹较些子：马马虎虎，差不多。

3. 第三十七则 盘山三界无法 (盘山三界)

【圆悟垂示】

掣电（迅疾如电闪）之机，徒劳伫思（沉思）；当空霹雳，掩耳难谐（难于协同）。脑门上播红旗，耳背后轮双剑，若不是眼辨手亲⁴²，争能构得？有般底低头伫思，意根下卜度（猜测），殊不知髑髅前见鬼无数⁴³。且道不落意根，不抱得失，忽有个恁么举觉（举扬，提举），作么生祇对（应对）？试举看：

【雪窦举古】

盘山垂语云：三界无法（箭既离弦无返回势，月明照见夜行人。中也！识法者惧，好和声便打。），何处求心？（莫瞒人好。不劳重举，自点检看。便打云：是什么？）

【圆悟评唱】

向北幽州盘山宝积和尚，乃马祖下尊宿，后出普化（唐代镇州普化禅师，盘山宝积法嗣，马祖道一法孙）一人。师临迁化，谓众云：“还有人邈得吾真么？”众皆写真呈师，师皆叱之。普化出云：“某甲邈得。”师云：“何不呈似老僧？”普化便打筋斗而出。师云：“这汉向后如风狂接人去在。”

一日示众云：“三界无法，何处求心？四大本空，佛依何住？璇玑（此指北极星、中枢）不动，寂止无痕。覩面相呈⁴⁴，更无余事。”雪窦拈两句来颂，直是浑金璞玉。

⁴² 眼辨手亲：眼光、动作准确而迅速，指禅人法眼敏锐，机锋迅疾。

⁴³ 有般底低头伫思，……殊不知髑髅前见鬼无数：意为如有的人低头沉思，用分别意识屈猜测，应该知道这样佛性慧命已死去多时了。（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）

⁴⁴ 覩面相呈：覩面，本义为见面、当面，禅录中谓面临禅机，本分相见，即超越一切言语知解，示机者直指禅法根本，应机者顿见本来面目。

不见道，瘥病不假驴馱药⁴⁵，山僧为什么道和声便打？只为他担枷过状⁴⁶。古人道：“闻称声外句，莫向意中求。”且道他意作么生？直得奔流度刃，电转星飞⁴⁷。若拟议寻思，千佛出世，也摸索他不著。若是深入阃奥⁴⁸，彻骨彻髓见得透底，盘山一场败缺（挫败）；若承言会宗，左转右转的，盘山只得一椽（一段，一部分）；若是拖泥带水，声色堆里转，未梦见盘山在。

五祖先师道：“透过那边方有自由分。”不见三祖道：“执之失度，必入邪路。放之自然，体无去住。”若向这里道，无佛无法，又打入鬼窟里去。古人谓之解脱深坑，本是善因而招恶果。所以道，无为无事人，犹遭金锁难⁴⁹。也须是穷到底始得。若向无言处言得，行不得处行得，谓之转身处。三界无法何处求心？尔著作情解，只在他言下死却。雪窦见处，七穿八穴，所以颂出：

【雪窦颂古】

三界无法，（言犹在耳。）

何处求心？（不劳重举，自点检看。打云：是什么？）

白云为盖，（头上安头，千重万重。）

⁴⁵ 瘥病不假驴馱药：治疗疾病无须用驴子来馱药，意谓对于参学之病，只要对症下药，少量即可奏效。瘥：治疗，治愈。

⁴⁶ 担枷过状：带着枷锁递交诉状。禅家比喻自我束缚，不得解脱。

⁴⁷ 奔流度刃，电转星飞：像激流飞过刀刃，像闪电和流星那样一转而过。形容极其迅速。宋代释惟足偈：“奔流度刃，疾焰过风，已是鹞子过新罗。倒拈蝎尾，逆捋虎须，作死马医了。移星换斗，倒岳倾湫，却较些子。”

⁴⁸ 阃奥：内室深处，比喻精深奥妙的境界。

⁴⁹ 无为无事人，犹遭金锁难：无为无事似乎为好的境界，但如果滞住于此就像用金锁把自己禁锢起来一样。（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）

流泉作琴。(闻么？相随来也⁵⁰。一听一堪悲！)

一曲两曲无人会，(不落宫商，非干角徵⁵¹，借路经过。五音六律尽分明，自领出去。听则聋。)

雨过夜塘秋水深。(迅雷不及掩耳，直得拖泥带水。在何处？便打！)

【圆悟评唱】

“三界无法，何处求心”，雪窦颂得一似华严境界。有者道：“雪窦无中唱出。”若是眼皮绽底(眼皮打开的人，明眼人)，终不恁么会。雪窦去他傍边，贴两句道：“白云为盖，流泉作琴。”

苏内翰(苏东坡)见照觉(宋代江州东林兴龙寺常总照觉禅师)，有颂云：“溪声便是广长舌，山色岂非清净身。夜来八万四千偈，他日如何举似人。”雪窦借流泉，作一片长舌头，所以道：“一曲两曲无人会。”

不见九峰虔和尚(五代筠州九峰道虔禅师)道：“还识得命么？流泉是命，湛寂是身，千波竞起是文殊家风，一亘晴空是普贤境界。”流泉作琴，“一曲两曲无人会”，这般曲调，也须是知音始得。若非其人，徒劳侧耳。

⁵⁰ 相随来也：字面意思是如影随形地跟在后面。宗门语录中经常使用此语，意指一切言说皆不离二边对待，一落言诠，早已是面目全非，当下错过。比如，说个“未曾向人说”，早已经向人说了；说个“非言说”，早已经言说了；说个“树倒藤枯”，早已是陷入葛藤；说个“末后句”，早已不是“末后句”。而学人不知此理，往往会因此落入意识领解中，执为真实。故师家在说法时，经常用“相随来也”一语，警示学人不要落在二边思维知见当中，当跳出语言文字，于言语道断、心行处灭之际，亲见本来。(兀斋《禅宗语汇摸象》)

⁵¹ 不落宫商，非干角徵(jué zhǐ)：此言外之音不落在宫商调上，也于角徵之声无关系(“宫、商、角、徵、羽”为古代的五音)。(中华书局版尚之煜校注《碧岩录》)

古人道：“聋人也唱胡家曲，好恶高低总不闻。”云门道：“举不顾，即差互。拟思量，何劫悟？”举是体，顾是用，未举已前，朕兆未分已前见得，坐断要津；若朕兆才分见得，便有照用；若朕兆分后见得，落在意根。

雪窦忒杀慈悲，更向你道，却似“雨过夜塘秋水深”。此一颂曾有人论量，美（赞美）雪窦有翰林之才。“雨过夜塘秋水深”，也须是急著眼看。更若迟疑，即讨不见。

4. 第四十三则 洞山无寒暑处 （洞山寒暑）

【圆悟垂示】

定乾坤句，万世共遵。擒虎兕（sì犀牛）机，千圣莫辨。直下更无纤翳（微小的障蔽），全机随处齐彰。要明向上钳锤⁵²，须是作家炉鞴⁵³。且道从上来还有恁么家风也无？试举看：

【雪窦举古】

僧问洞山：寒暑到来如何回避？（不是这个时节，劈头劈面在什么处？）

山云：何不向无寒暑处去？（天下人寻不得。藏身露影。萧何卖却假银城⁵⁴。）

僧云：如何是无寒暑处？（赚杀一船人。随他转，也一钓便上。）

⁵² 钳锤：铁钳和铁锤，本系铁匠工具，喻指禅师启发接引学人的施設。

⁵³ 作家炉鞴：多指接人手段本色当行的禅师或其主持的法会。作家：禅宗对善用机锋者之称。

⁵⁴ 萧何卖却假银城：宗门语录中多有“霍光卖假银城与单于”句，具体典故不详。宋代柳永词《白苧·冬景》亦有：“追惜燕然画角，宝钥珊瑚，是时丞相，虚作银城换得。”句。结合语录等推测可知，所谓的银城实为虚构，当为欺骗单于让其购买。“萧何卖却假银城”意思当为一场骗局，比喻不要被骗局所欺瞒。《丹霞澹归语录》：“僧问米胡：自古上贤，还达真正理也无？胡云：达。曰：作么生达？胡云：当时霍光卖假银城与单于，契书是甚么人做？僧无语。师云：径山当时若作这僧，即下一转语，塞却这老汉口。且道下甚么语？良久云：若教容易得便作等闲看。只知弄假成真，谁信弄真成假。识得马面牛头，笑倒天聋地哑。师云：向者里开得一只眼，是霍光买主。向者里瞎得一只眼，是单于卖主。忽然齐瞎齐开，马面牛头，一齐笑倒。”《指月录·卷十三·京兆府米和尚》：“僧问：自古上贤还达真正理也无？师曰：达。曰：只如真正理作么生达？师曰：当时霍光卖假银城与单于契书，是甚么人做？曰某甲直得杜口无言。师曰：平地教人作保。径山果举此则语，至契书是甚么人做云。径山当时若作这僧，即下一转语，塞却这老汉口。且道下甚么语？良久云：若教容易得。便作等闲看。”钱谦益《牧斋有学集·书憨山大师十六观颂后》：“憨大师枯坐东海，入海湛空澄观，楞严观境了然心目，厥后作《净土十六观颂》，一门超出，宜其凿凿如悬镜也。学人影掠光影，辄思拈弄偈颂，余每诃之霍光将假银城卖与单于，谁人作保耶？”

山云：寒时寒杀阇黎，热时热杀阇黎。（真不掩伪，曲不藏直。临崖看虎兕（老虎和犀牛，泛指猛兽），特地（格外）一场愁。掀翻大海、踢倒须弥，且道洞山在什么处？）

【圆悟评唱】

黄龙新和尚（宋代隆兴府黄龙死心悟新禅师）拈云：“洞山袖头打领，腋下剜襟⁵⁵，争奈这僧不甘。”如今有个出来问黄龙：“且道如何支遣（应对）？”良久云：“安禅不必须山水，灭却心头火自凉。”诸人且道洞山圈缊⁵⁶落在什么处？若明辨得，始知洞山下五位回互正偏⁵⁷接人，不妨奇特。到这向上境界，方能如此。不消安排，自然恰好。

所以道：“正中偏：三更初夜月明前，莫怪相逢不相识，隐隐犹怀旧日嫌；偏中正：失晓老婆逢古镜，分明覩面更无真，休更迷头还认影；正中来：无中有路出尘埃，但能不触当今讳，也胜前朝断舌才；偏中至：两刃交锋不须避，好手还同火里莲，宛然自有冲天气；兼中到：不落有无谁敢和，人人尽欲出常流，折合还归炭里坐。”⁵⁸浮山远录公（北宋浮山

⁵⁵ 袖头打领，腋下剜襟：比喻洞山能够据对方的话而方便作答（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）。另一种解释：袖头，指袖口；领：领本义指脖子，脖子的位置与衣服的衣领位置一致，因此“领”引申表示衣领；襟：古代指衣的交领。字面意思是在袖口上做领子，在腋下剜衣襟。形容不对机。

⁵⁶ 圈缊：圈定的范围，圈套。多指禅家接人施設或机语作略。

⁵⁷ 五位回互正偏：“偏正五位”即指下文所引：正中偏、偏重正、正中来、偏中至、兼中到。所谓“正”是指静、体、空、理、本觉、真如诸义；所谓“偏”，是指动、用、色、事、不觉、生灭诸义。其要旨为事理交互相参而达到的明心见性的般若境界。（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）

⁵⁸ 正中偏……折合还归炭里坐：此为洞山良价《五位君臣颂》语，暗示开悟过程之五个阶段。如“正中偏”颂，首句中“三更除夜”为正位，“明月”为偏位，“明月前”又指明暗黑白未分之位；次句谓正即偏，显示色即是空之理；末句乃指正偏互融，各还其本来面目。此不及细论，会其意可也。“偏中至”，日本驹泽大学藏古刻本《圆悟老人碧岩集》作“兼中至”。（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）

法远禅师)，以此公案，为五位之格。若会得一则，余者自然易会。

岩头（唐代岩头全晟禅师）道：“如水上葫芦子相似，捺著便转，殊不消丝毫气力。”曾有僧问洞山：“文殊普贤来参时如何？”山云：“赶向水牯牛群里去。”僧云：“和尚入地狱如箭。”山云：“全得他力。”

洞山道：“何不向无寒暑处去？”此是偏中正。僧云：“如何是无寒暑处？”山云：“寒时寒杀阇黎，热时热杀阇黎。”此是正中偏。虽正却偏，虽偏却圆。曹洞录中，备载仔细。若是临济下，无许多事，这般公案直下便会。

有者道：“大好无寒暑！”有什么巴鼻⁵⁹？古人道：若向剑刃上走则快，若向情识上见则迟。不见僧问翠微（宋翠微无学禅师，丹霞天然禅师法嗣）：“如何是祖师西来意？”微云：“待无人来，向你道。”遂入园中行。僧云：“此间无人，请和尚道。”微指竹云：“这一竿竹得恁么长，那一竿竹得恁么短。”其僧忽然大悟。又曹山问僧：“恁么热，向什么处回避？”僧云：“镬汤炉炭里回避。”山云：“镬汤炉炭里如何回避？”僧云：“众苦不能到。”看他家里人，自然会他家里人说话，雪窦用他家里事，颂出：

【雪窦颂古】

垂手还同万仞崖，（不是作家谁能辨得？何处不圆融？王敕既行，诸侯避道。）

⁵⁹ 巴鼻：禅机，机锋。也指领悟禅法的着手处，悟入处。

正偏何必在安排。（若是安排，何处有今日？作么生两头不涉？风行草偃，水到渠成。）

琉璃古殿照明月，（圆陀陀地，切忌认影，且莫当头。）

忍俊韩卢空上阶。（不是这回，蹉过了也。逐块作什么？打云：尔与这僧同参。）

【圆悟评唱】

曹洞下有出世⁶⁰不出世，有垂手不垂手。若不出世目视云霄，若出世便灰头土面。目视云霄即是万仞峰头，灰头土面即是垂手边事。有时灰头上面即在万仞峰头，有时万仞峰头即是灰头土面，其实入廛垂手⁶¹，与孤峰独立一般。归源了性，与差别智无异，切忌作两概会。所以道：“垂手还同万仞崖”，直是无尔湊泊处，“正偏何必在安排”，若到用时，自然如此，不在安排也，此颂洞山答处。后面道：“琉璃古殿照明月，忍俊韩卢空上阶。”此正颂这僧逐言语走。

洞下有此石女、木马、无底篮、夜明珠、死蛇等十八般，大纲只明正位。如月照琉璃古殿，似有圆影，洞山答道：“何不向无寒暑处去？”其僧一似韩卢逐块，连忙上阶，捉其月影相似。又问：“如何是无寒暑处？”山云：“寒时寒杀闍黎，热时热杀闍黎。”如韩卢逐块走到阶上，又却不见月影。韩卢乃出《战国策》，云“韩氏之卢骏狗也，中山之兔狡兔

⁶⁰ 出世：禅师于自身修持成功后，再度归返人间教化众生，续佛慧命，称出世。（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）

⁶¹ 入廛垂手：垂下慈悲之手返回红尘深处去度芸芸众生。廛，市井。

也，是其卢方能寻其兔。”雪窦引以喻这僧，也只如诸人，还识洞山为人处么？良久云：“讨甚兔子！”

5. 第七十七则 云门饼 （云门糊饼）

【圆悟垂示】

向上转去，可以穿天下人鼻孔，似鹞捉鸠；向下转去，自己鼻孔在别人手里，如龟藏壳。个中忽有个出来道：本来无向上向下，用转作什么？只向伊道我也知尔向鬼窟里作活计。且道作么生辨个缁素？良久云：有条攀条，无条攀例⁶²。试举看：

【雪窦举古】

僧问云门：如何是超佛越祖之谈？（开！旱地忽雷。拶！）

门云：糊饼⁶³。（舌拄上腭⁶⁴。过也。）

【圆悟评唱】

这僧问云门：“如何是超佛越祖之谈？”门云：“糊饼。”还觉寒毛卓竖么？衲僧家问佛问祖，问禅问道，问向上向下，了更无可得问，却致个问端，问超佛越祖之谈。云门是作家，便水涨船高，泥多佛大⁶⁵，便答道“糊饼”，可谓道不虚行，功不浪施。

云门复示众云：“尔勿可作了，见人道著祖师意，便问超佛越祖之谈道理，尔且唤什么作佛？唤什么作祖？即说超佛越祖之谈，便问个出三界，尔把三界来看，有什么见闻觉

⁶² 有条攀条，无条攀例：有律条可沿用律条，无律条可比照此案例。（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）

⁶³ 糊饼：胡麻所做之饼，可理解为烧饼。又有言其制作方法出于胡地，又写作胡饼。

⁶⁴ 舌拄上腭：被人拶住，就像塞却咽喉发不出话来。此语原为道教或气功修炼当中的术语，又称“搭鹊桥”。指气功修炼时，将舌头轻轻翘起，以舌尖轻触上腭。目的是使任、督两条经脉互相接通，使气在身内循环不断。

⁶⁵ 水涨船高，泥多佛大：古代谚语。河里水涨了，船相应提高；泥巴用得多了，佛像便塑得大。比喻基础越深厚所产生的成效也就越大。

知隔碍著尔？有什么声色佛法与汝可了？了个什么碗⁶⁶？以那个为差殊之见？他古圣勿奈尔何，横身为物，道个举体全真，物物觊体不可得。我向汝道直下有什么事，早是埋没了也。”会得此语，便识得糊饼。

五祖云：“驴屎比麝香⁶⁷。”所谓“直截根源佛所印，摘叶寻枝我不能。”到这里欲得亲切，莫将问来问。看这僧问：“如何是超佛越祖之谈？”门云：“糊饼。”还识羞惭么？还觉漏逗么？有一般人杜撰道：“云门见兔放鹰，便道糊饼。”若恁么将糊饼便是超佛越祖之谈见去，岂有活路？莫作糊饼会，又不作超作超佛越祖会，便是活路也。与“麻三斤”⁶⁸、“解打鼓”⁶⁹一般，虽然只道“糊饼”，其实难见。后人多作道理云：“粗言及细语，皆归第一义。”若恁么会，且去作座主，一生赢得多知多解。如今禅和子道超佛越祖之时，诸佛也踏在脚跟下，祖师也踏在脚跟下。所以云门只向他道糊饼，既是糊饼，岂解超佛越祖？试去参详看。诸方颂极多，尽向问头边作言语，唯雪窦颂得最好，试举看。颂云：

⁶⁶ 了个什么碗：与上句话相对，可以理解为无声色佛法可了。“禅门语录中通常讲“觅什么碗”。“碗”又作“椀”。《云门广录》中云：“每日饱饭吃了，上来下去，觅什么碗？”觅什么碗，字面意思是，吃饱饭了，再去找碗，纯是多余无用之举。意指佛性人人本具，放弃自家珍宝不顾，向外驰求，这是一种坐在饭筐边叫饥、坐在水井里叫渴的愚蠢行为。”兀斋《禅宗语汇揣读》

⁶⁷ 驴屎比麝香：（从道体的角度看）驴屎与麝香是一样的。（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）

⁶⁸ 麻三斤：五代宋初洞山守初的著名机语。事见《碧岩录》卷二，第一二则：举：僧问洞山：如何是佛？山云：麻三斤。这是用无义句截断学人语路的典型施設。

⁶⁹ 解打鼓：又作禾山四打鼓、解打鼓、禾山打鼓。即唐末五代禾山无殷禅师对于学人之参问，四次均答以“解打鼓”。碧岩录第四十四则：禾山垂语云：习学谓之闻，绝学谓之邻；过此二者，是为真过。僧出问：如何是真过？山云：解打鼓。又问：如何是真谛？山云：解打鼓。又问：即心即佛即不问，如何是非心非佛？山云：解打鼓。又问：向上人来时，如何接？山云：解打鼓。

【雪窦颂古】

超谈禅客问偏多，（个个出来，便作这般见解。如麻似粟。）

缝罅⁷⁰披离⁷¹见也么？（已在言前。开也。自屎不觉臭。）

糊饼（埶zhú，意思为塞）来犹不住，（将木榧子⁷²换却尔眼睛了也。）

至今天下有淆讹。（画个圆相云：莫是恁么会么？咬人言语，有甚了期？大地茫茫愁杀人。便打！）

【圆悟评唱】

“超谈禅客问偏多”，此语禅和家偏爱问。不见云门道：“尔诸人横担拄杖，道我参禅学道，便觅个超佛越祖道理，我且问尔，十二时中，行住坐卧，屙屎放尿，至于茅坑里虫子、市肆买卖羊肉案头，还有超佛越祖的道理么？道得底，出来。若无，莫妨我东行西行。”便下座。有者更不识好恶，作圆相，土上加泥⁷³，添枷带锁⁷⁴。“缝罅披离见也么？”他致问处，有大小大缝罅，云门见他问处披离，所以将糊饼拦缝塞定。这僧犹自不肯住，却更问。是故雪窦道：“糊饼（埶zhú，意思为塞）来犹不住，至今天下有淆讹。”如今禅和子，只管去糊饼上解会，不然去超佛祖处作道理。

⁷⁰ 缝罅：空隙。

⁷¹ 披离：分开，裂开。

⁷² 木榧子：本系树木名，也称作无榧子、菩提子等，其果实可作佛僧之念珠，故“木榧子”亦指念珠。此句意思是将假眼换却了真眼。

⁷³ 土上加泥：比喻增添一层痴迷、纠缠。

⁷⁴ 添枷带锁：枷、索，古代刑具。一般缉押犯人，或带枷或带锁，二者不并用，并用则嫌重复。比喻束缚太多。

既不在这两头，毕竟在什么处？三十年后，待山僧换骨出来，却向你道。⁷⁵

⁷⁵ 三十年后，……却向你道：等到我三十年后转生再来时，再向你讲。意为如不当下悟入就太迟了。（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）

6. 第八十三则 云门古佛露柱 （云门露柱）

【雪窦举古】

云门示众云：古佛与露柱⁷⁶相交，是第几机？（三千里外⁷⁷。没交涉⁷⁸。七花八裂⁷⁹。）

自代云（东家人死，西家人助哀⁸⁰。一合相不可得。）：南山起云（乾坤莫睹，刀斫不入。），北山下雨（点滴不施。半河南半河北。）。

【圆悟评唱】

云门大师，出八十余员善知识，迁化后七十余年，开塔观之，俨然如故。他见地明白，机境迅速，大凡垂语、别语、代语，直下孤峻。只这公案，如击石火，似闪电光，直是神出鬼没。

庆藏主（自庆禅师，藏主为教寺院中主管经籍的人）云：“一大藏教还这般说话么？”如今人多向情解上作活计，道佛是三界导师、四生慈父，既是古佛，为什么却与露柱相交？若恁么会，卒摸索不着。有者唤作无中唱出，殊不知宗师家说话，绝意识、绝情量、绝生死、绝法尘，入正位更不存一法。尔才作道理计较，便缠脚缠手，且道他古人意作么生？但只使

⁷⁶ 露柱：禅宗用语。立于露天的柱子，指佛殿或法堂外面的圆柱。禅师在上堂说法时，常借以表示某种特定含义，令闻者直下领会本来面目。

⁷⁷ 三千里外：离禅已经很远了。

⁷⁸ 没交涉：不相干。

⁷⁹ 七花八裂：破碎得很严重。

⁸⁰ 东家人死，西家人助哀：“此比喻不能代替别人自悟的真切之感。”（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）“字面意思是，东边的家里死了人，西边的邻居跟着悲伤、难过，表示叹惜。个中有同病相怜、同情惋惜的意思。宗门中引用此语，主要喻指：明眼人因见到来参学者在与宗师的机锋对答中，见地不透，不能转身，不得大活用，往往会情不自禁地心生怜悯，在这种情况下，有的明眼人作为旁观者，会以种种巧妙的方式，进行策发、激扬，以帮助当事人开悟。”（兀斋《禅宗语汇摸象》）

心境一如，好恶是非，撼动他不得，便说有也得、无也得，有机也得、无机也得，到这里拍拍是令⁸¹。五祖先师道：“大小云门元来胆小，若是山僧，只向他道第八机。”

他道“古佛与露柱相交，是第几机？”一时间且向目前包裹。僧问：“未审意旨如何？”门云：“一条绦三十文买⁸²。”他有定乾坤的眼，既无人会，后来自代云：“南山起云，北山下雨。”且与后学通个入路。所以雪窦只拈他定乾坤处教人见。若才犯计较露个锋芒，则当面蹉过。只要原他云门宗旨，明他峻机，所以颂出云：

【雪窦颂古】

南山云，（乾坤莫睹，刀斫不入。）

北山雨，（点滴不施，半河南半河北。）

四七二三相睹⁸³。（几处觅不见，带累傍人。露柱挂灯笼。）

新罗国里曾上堂，（东涌西没，东行不见西行利⁸⁴。那里得这消息来。）

大唐国里未打鼓。⁸⁵（迟一刻。还我话头来。先行不到，末后太过。⁸⁶）

⁸¹ 拍拍是令：一节一拍（所有言行）都体现佛法正令。（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）

⁸² 一条绦三十文买：一条丝带三十文钱能买到。意为这本是很自然的平常事。（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）

⁸³ 四七二三：禅宗西天二十八位祖师、东土六位祖师。

⁸⁴ 东行不见西行利：谓到处牟利，赚便宜。东行、西行，犹东市、西市。出自元代武汉臣的《玉壶春》第四折：“老虔婆，坐儿不觉立儿饥；甚黑子，东行不见西行利。没道理，全不怕咆哮两行公人立。”

⁸⁵ 新罗国里曾上堂，大唐国里未打鼓：在新罗国里僧众已经上堂吃了饭，在大唐国里还没有开始打晨鼓。寺院里一般清晨先打钟接着打鼓，然后早课，吃饭是在上完早课以后的事。

⁸⁶ 先行不到，末后太过：先出发的没有达到目的地，后出发的过了目的地。指或过或不及，均不能契合。《五灯会元》卷十七“万杉绍慈禅师：上堂：先行不到，若须弥立乎巨川。末后太过，犹猛士发乎狂矢。或高或下，未有准绳。似是还非，遭人点检。且道如何得相应去！”

苦中乐，（教阿谁知？）

乐中苦，（两重公案，使谁举？苦便苦，乐便乐，那里有两头三面⁸⁷来？）

谁道黄金如粪土。（具眼者辨，试拂试看。阿刺刺（助词，哎呀呀，表惊叹），可惜许（可惜。许，语助词），且道是古佛是露柱？）

【圆悟评唱】

“南山云北山雨”，雪窦买帽相头⁸⁸，看风使帆，向剑刃上与尔下个注脚，直得四七二三相睹，也莫错会，此只颂古佛与露柱相交，是第几机了也。后面劈开路、打葛藤⁸⁹，要见他意。“新罗国里曾上堂，大唐国里未打鼓。”雪窦向电转星飞处便道：“苦中乐，乐中苦。”雪窦似堆一堆七珍八宝⁹⁰在这里了。所以末后有这一句子云：“谁道黄金如粪土。”此一句是禅月⁹¹《行路难》诗，雪窦引来用。禅月云：“山高海深人不测，古往今来转青碧。浅近轻浮莫与交，地

良久曰：红炉焰里重添火，烜赫金刚眼自开。咄！”《义云和尚语录》：“上堂：具十方透彻眼底人，不能针眼里藏身。扬四域照辉光底月，未免深渊水沉没。一出一入，半合半开。龙泉与刀斧同铁，利钝悬殊。驼驴与骅骝一途，迟速大别。为甚如是？先行不到，末后太过。虽然恁么，我者里不然。良久曰：行时同步，卧时一床。”《虚堂和尚语录》：“师云：一人先行不到，一人末后太过。报恩寻常，眼见鼻孔。何故？春风几度落红雨，深浅何曾著眼看。”

⁸⁷ 两头三面：形容作事情表里不一，两面糊弄，两头讨好。

⁸⁸ 卖帽相头：根据脑袋尺寸购买合适的帽子。多喻按来机之不同，采取不同的应机作略或接引施設。《续传灯录》卷八，法云法秀：“看风使帆，正是随波逐浪。载断众流，未免依前渗漏。量才补职，宁越短长？买帽相头，难得恰好。”

⁸⁹ 打葛藤：意为破除枝蔓，还以直截了当的顿悟禅。葛藤，比喻纠缠不清，不能直截了当。早期禅宗以四卷本《楞伽经》印心，该经“一百八句”中有“丛树葛藤句”。

⁹⁰ 七珍八宝：此指雪窦禅师珍贵的见地和接引手段。七珍八宝原指佛教中的珍奇宝物，每一形象都有佛教含义。“七珍”为金轮宝、主藏宝、大臣宝、玉女宝、白象宝、胜马宝、将军宝。“八宝”，也称为“八吉祥”、“八瑞相”，指法轮、法螺、宝伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼、盘长。

⁹¹ 禅月：也即贯休，唐末五代时期前蜀画僧、诗僧。贯休在唐亡后于晚年入蜀，被前蜀主王建封为“禅月大师”，有《禅月集》存世。

卑只解生荆棘。谁道黄金如粪土，张耳陈余断消息⁹²。行路难行路难，君自看。”且莫土旷人稀，云居罗汉⁹³。

⁹² 张耳陈余：张耳、陈余为秦末汉初人，两人原先为生死之交，后来为了争权夺地，互相攻伐，以至身死。后用为势利之交，交情不终的典故。

⁹³ 云居罗汉：禅林用语。形容傲慢自负之状。以云居山上安置有五百罗汉，其下数百公尺之道路上行人惟觉仰之弥高，罗汉则以傲慢自负之状睥睨其下之往来行人。故有以云居罗汉称自负之人。碧岩录第十一则：还知大唐国里无禅师么？（老僧不会。一口吞尽。也是云居罗汉）。此外，或依其字义，解为居于云上之罗汉，形容超脱世俗者。

7. 第八十七则 云门药病相诤 (云门药病)

【圆悟垂示】

明眼汉，没窠臼，有时孤峰顶⁹⁴上草漫漫，有时闹市里头赤洒洒。忽若忿怒哪吒，现三头六臂；忽若日面月面，放普摄慈光，于一尘现一切身，为随类人，和泥合水；忽若拔著向上窍，佛眼也觑不著。设使千圣出头来，也须倒退三千里。还有同得同证者么？试举看。

【雪窦举古】

云门示众云：药病相治(一合相不可得。)，尽大地是药(苦瓠连根苦。摆向一边。)，那个是自己(甜瓜彻蒂甜。那里得这消息来?)？

【圆悟评唱】

云门道：“药病相治，尽大地是药，那个是自己？”诸人还有出身处么？二六时中，管取壁立千仞。德山棒如雨点，临济喝似雷奔，则且致。释迦自释迦，弥勒自弥勒，未知落处者，往往唤作药病相投会去。世尊四十九年，三百余会，应机设教，皆是应病与药，如将蜜果换苦葫芦相似，既淘汝诸人业根，令洒洒落落。

尽大地是药，尔向什么处插嘴，若插得嘴，许尔有转身吐气处，便亲见云门。尔若回顾踌躇，管取插嘴不得，云门在尔脚跟底。

⁹⁴ 孤峰顶：喻指一法不立的禅法境界，彻悟者的境界。

药病相治，也只是寻常语论。尔若著有，与尔说无；尔若著无，与尔说有；尔若著不有不无，与尔去粪扫堆上现丈六金身，头出头没。只如今尽大地森罗万象乃至自己，一时是药，当时恁么时，却唤那个是自己？尔一向唤作药，弥勒佛下生，也未梦见云门在。毕竟如何？识取钩头意，莫认定盘星⁹⁵。

文殊一日，令善财去采药云：“不是药者采将来。”善财遍采，无不是药，却来白云：“无不是药者。”文殊云：“是药者采将来。”善财乃拈一枝草，度与文殊，文殊提起示众云：“此药亦能杀人，亦能活人。”出《华严经》。此药病相治话，最难看，云门室中寻常用接人。

金鹅长老，一日访雪窦，他是个作家，乃临济下尊宿，与雪窦论此药病相治话，一夜至天光，方能尽善。到这里，学解思量计较，总使不著。雪窦后有颂送他道：“药病相治见最难，万重关锁太无端。金鹅道者来相访，学海波澜一夜干。”雪窦后面颂得最有工夫，他意亦在宾亦在主，自可见也。颂云：

【雪窦颂古】

尽大地是药，（教谁辩的？撒沙撒土，架高处著⁹⁶。）

古今何太错！（言中有响，一笔勾下。咄！）

⁹⁵ 识取钩头意，莫认定盘星：祖师的种种施設方便原是不得已而为之，定盘星是秤杆上的平衡点，起到平衡秤杆和秤盘的作用，对于称量物体的轻重并不相干。此句是指不要执著于秤杆上起平衡作用的定盘星，要知道勾上挂的东西有多少斤两。

⁹⁶ 撒沙撒土，架高处著：站在高处撒沙撒土，更容易迷惑人。

闭门不造车，（大小雪窦为众竭力，祸出私门⁹⁷。坦荡不挂一丝毫，阿谁有闲工夫向鬼窟里作活计？）

通途自寥廓。（脚下便入草⁹⁸，上马见路⁹⁹。信手拈来，不妨奇特。）

错！错！（双剑倚空飞，一箭落双雕。）

鼻孔辽天亦穿却。（头落也。打云：穿却也。）

【圆悟评唱】

“尽大地是药，古今何太错。”尔若唤作药会，自古自今，一时错了也。雪窦云：“有般汉不解截断大梅脚跟，只管道贪程太速，他解截云门脚跟，为云门这一句惑乱天下人。”云门云：“拄杖子是浪，许尔七纵八横，尽大地是浪，看尔头出头没。”

“闭门不造车，通途自寥廓。”雪窦道，为尔通一线路，尔若闭门造车，出门合辙，济个甚事？我这里闭门也不造车，出门自然寥廓。他这里略露些子缝罅，教人见，又连忙却道：“错！错！”，前头也错，后头也错，谁知雪窦开一线路，也是错。既然鼻孔辽天，为什么也穿却？要会么，且参三十年。尔有拄杖子，我与尔拄杖子；尔若无拄杖子，不免被人穿却鼻孔！

⁹⁷ 祸出私门：灾祸的发生往往是由自家引起的。禅宗指烦恼多是由自己的原因发生的。

⁹⁸ 脚下便入草：常作落路入草。谓陷入知识见解，言句纠缠。

⁹⁹ 上马见路：骑上马自然就找见了路。比喻事情只要干起来就会摸出门道。

8. 第六则 云门日日好日 (云门十五日)

【雪窦举古】

云门垂语云：十五日已前不问汝(半河南，半河北。这里不收旧历日。)，十五日已后道将一句来(不免从朝至暮，切忌道著(说破，说清楚)。来日是十六，日月如流。))。

自代云：日日是好日(收！鰕跳不出斗¹⁰⁰，谁家无明月清风？还知么？海神知贵不知价。))。

【圆悟评唱】

云门初参睦州，州旋机电转，直是难凑泊(投合，契悟)。寻常接人，才跨门便搯(chōu)扫住云：“道道！”拟议不来，便推出云：“秦时镀铎钻¹⁰¹。”云门凡去见，至第三回，才敲门，州云：“谁？”门云：“文偃。”才开门便跳入，州搯住云：“道！道！”门拟议，便被推出门，一足在门闩内，被州急合门，挫折云门脚，门忍痛作声，忽然大悟。后来语脉接人，一模脱出睦州。

后于陈操尚书宅住三年，睦州指往雪峰处去。至彼出众便问：“如何是佛？”峰云：“莫吃语。(不要说梦话)”云门便礼拜，一住三年。雪峰一日问：“于见处如何？”门云：“某甲见处，与从上诸圣，不移易一丝毫许。”灵树二十年不请首座，常云：“我首座生也。”又云：“我首座牧牛也。”

¹⁰⁰ 鰕跳不出斗：虾跳一下没有多高，在斗里跳不出来，比喻陷入桎梏，以后天思维、种种方法无法逃脱。

¹⁰¹ 秦时镀铎钻：秦朝时候的需要靠着牲畜拉转的钻物用的大锥钻，到现在钻刃已腐蚀无用，喻机思迟钝，机锋陈旧。

复云：“我首座行脚也。”忽一日令撞钟，三门前接首座，众皆讶之，云门果至，便请入首座寮解包（解下包裹，安顿下来）。

灵树人号曰知圣禅师，过去未来事皆预知。一日广主刘王（南汉皇帝刘龚），将兴兵（打算兴兵攻打南唐），躬入院，请师决臧否（得失），灵树已先知，怡然坐化。广主怒曰：“和尚何时得疾？”侍者对曰：“师不曾有疾，适封一合子（盒子），令俟王来呈之。”广主开合得一帖子云：“人天眼目，堂中首座。”广主悟旨，遂寝兵；请云门出世，住灵树，后来方住云门。

师开堂说法，有鞠常侍致问：“灵树果子熟也未？”¹⁰²门云：“什么年中，得信道生？”¹⁰³复引刘王昔（前世）为卖香客等因缘，刘王后谥灵树为知圣禅师。灵树生生不失通，云门凡三生为王，所以失通。一日刘王诏师入内过夏（消夏），共数人尊宿，皆受内人问询说法，唯师一人不言，亦无人亲近，有一直殿使，书一偈，贴在碧玉殿上云：“大智修行始是禅，禅门宜默不宜喧。万般巧说争如实，输却云门总不言。”

云门寻常爱说三字禅：顾、鉴、咦¹⁰⁴。又说一字禅。僧问：“杀父杀母，佛前忏悔，杀佛杀祖，向什么处忏悔？”门云：“露。”又问：“如何是正法眼藏？”门云：“普。”

¹⁰² 灵树果子熟也未？：意思是云门文偃得到灵树真传没有？（参考刘松林居士《碧岩探骊》）

¹⁰³ 什么年中，得信道生？：您是从哪一年开始相信有佛法的？（刘松林居士《碧岩探骊》）

¹⁰⁴ 顾、鉴、咦：云门宗特有一种接引方式，第一个字是一个动作，“顾”即顾视。每当有人向云门禅师请法时，云门文偃会突然注视对方，他眼睛一瞪睿智的目光让对方立时顿住。然后云门文偃开口说：“鉴！”“鉴”是镜子？是观照？是审察？是警戒？是训斥？意蕴无穷。学人想这是什么意思？稍一犹疑，云门文偃又说：“咦？”这似乎是一声轻微的惊叹，去或启迪或直达或破除学人之心。这是云门禅师用来勘验学者的一种方便法。实际上是云“一字禅”或“一字关”的精要。（参照刘松林《碧岩探骊》、《云门公案》）

直是不容拟议，到平铺处（最直白的时候），又却骂人。若下一句语，如铁橛子¹⁰⁵相似。后出四哲，乃洞山初、智门宽、德山密、香林远，皆为大宗师。香林十八年为侍者，凡接他，只叫远侍者，远云：“喏。”门云：“是什么？”如此十八年，一日方悟。门云：“我今后更不叫汝。”

云门寻常接人，多用睦州手段，只是难为凑泊，有抽钉拔楔¹⁰⁶的钳锤¹⁰⁷。雪窦道：“我爱韶阳新定机，一生与人抽钉拔楔。”垂个问头示众云：“十五日前不问汝，十五日已后道将一句来。”坐断千差不通凡圣，自代云：“日日是好日。”十五日已前，这语已坐断千差；十五日已后，这语也坐断千差，是他不道明日是十六。后人只管随语生解，有什么交涉？他云门立个宗风，须是有人为人处，垂语了，却自代云：“日日是好日。”此语通贯古今，从前至后，一时坐断。

山僧如此说话，也是随语生解，他杀不如自杀，才作道理，堕坑落堑¹⁰⁸。云门一句中三句俱备¹⁰⁹，盖是他家宗旨如

¹⁰⁵ 铁橛子：《佛学大辞典》：“禅林用语。指无从下手、无法咬嚼者，比喻无可奈何之事。”《丁福宝佛学大辞典》：“（譬喻）喻古人之公案，无容易下嘴之处也。”

¹⁰⁶ 抽钉拔楔：抽去钉子，拔出木桩，比喻解除妄想疑惑，摆脱俗情迷障。

¹⁰⁷ 钳锤：铁钳和铁锤，本系铁匠工具，喻指禅师启发接引学人的施設。

¹⁰⁸ 堕坑落堑：跌落进坑里沟里。多喻陷入言辞知解，不契禅法。

¹⁰⁹ 云门一句中三句俱备：云门文偃经常以一字禅开示学人，虽然只有一个字，却包含了三句话。这三句就是就是“涵盖乾坤句”、“截断众流句”和“随波逐浪句”。这三句就是云门纲宗，是云门大师弟子德山缘密禅师对其师风格的总结。这三句包含着三重功用：一是涵盖乾坤，包括全部思想的义蕴和法界的实相。二是截断众流，使一切思维分别在此被忽然截断。三是随波逐浪，顺着思维之路，让其自然流淌。即所谓不坏假名，而说实相。但也包含了根据学人的水平，随机引导之意。这三者不是孤立存在的，而是有着内在密切联系的整体：因涵盖乾坤而可截断众流，因截断众流方得涵盖乾坤；因前两者而得自在，故可以随波逐浪；在随波逐浪中方显截断众流和涵盖乾坤。当然，这是个人解语，云门大师的每一句禅语，都包含这三重功用：收，放，杀，活，故显得宽阔空灵，意味无穷。但又斩钉截铁，使人不能

此。垂一句语，须要归宗（提出的话题每一句每一句都具有云门宗风），若不如此，只是杜撰。此事无许多论说，而未透者，却要如此，若透得，便见古人意旨，看取雪窦打葛藤。

【雪窦颂古】

去却一，（七穿八穴¹¹⁰，向什么处去？放过一着。）

拈得七，（拈不出，却不放过。）

上下四维无等匹。（何似生？上是天，下是地，东南西北与四维，有什么等匹？争奈拄杖在我手里。）

徐行踏断流水声，（莫问脚跟下。难为体究，打入葛藤窟里去了也！）

纵观写出飞禽迹。（眼里亦无此消息，野狐精¹¹¹见解。依前只在旧窠窟里。）

草茸茸，（脑后拔箭¹¹²，是什么消息？堕在平实处。）

烟幂幂，（未出这窠窟。足下云生¹¹³。）

用思维方式作哲学式把握，亦不能用灵感来捕捉。古德曾云：“云门寻常一句中，须具三句，谓之涵盖乾坤句，随波逐浪句，截断众流句。放去收来，自然奇特，如斩钉截铁，教人卜度不得。”如文偃曾示众：“涵盖乾坤，目机铎两，不涉世缘，作么生承当？”众人无对，遂自答：“一镞破三关。”“涵盖乾坤”指绝对真理遍布天地之间，涵盖整个宇宙；“目机铎两”指师家为断除学人烦恼妄想，超越语言文字，促使学人内心顿悟；“不涉万缘”，指师家应机说法，施行活泼无碍之化导。在云门大师的这三句中，还有三层意义，涵盖乾坤，显示自受用；随波逐浪，显示他受用；截断众流，是接引学人的舟桥，其实这三句都可作为接人的舟桥。（参考《云门公案》）

¹¹⁰ 七穿八穴：形容悟道透彻明白，运用通畅无碍。穴：穿透。《嘉泰普灯录》卷二五，别峰印：“宗门下无有不管底法，无有不透底事，问著便要七穿八穴，不问一点也瞒他不得，此是本分参学人分上事。”

¹¹¹ 野狐精：野狐狸精怪。禅录中多用作对不合禅法者的责骂语或机语问答时嘲谑对方的呵斥语。

¹¹² 脑后拔箭：喻剿灭知见，领悟禅旨。

¹¹³ 足下云生：“头上宝盖，足下云生”是佛教神话中佛、神的形象，禅录中用此语暗指佛及悟道成佛境界。按：成佛是修禅的目标，然而若执着于成佛，便是悟道之障碍。

空生岩畔花狼藉。（在什么处？不啣啣汉¹¹⁴。勘破了也。）

弹指堪悲舜若多，（四方八面尽法界。向舜若多鼻孔里道将一句来，在什么处？）

莫动着，（前言何在？动著时如何？）

动着三十棒！（自领出去。便打！）

【圆悟评唱】

雪窦颂古，偏能如此，当头以金刚王宝剑¹¹⁵，挥一下了，然后略露些风规。虽然如此，毕竟无有二解。“去却一，拈得七”，人多作算数会道，“去却一”是“十五日已前”事，雪窦摹头下两句言语印破了，却露出教人见，“去却一，拈得七”，切忌向言句中作活计，何故？糊饼有什么汁¹¹⁶？人多落在意识中，须是向语句未生已前会取始得。大用现前，自然见得也。

所以释迦老子成道后，于摩竭提国¹¹⁷，三七日中，思惟如是事：“诸法寂灭相，不可以言宣。我宁不说法，疾入于涅槃。”到这里觅个开口处不得，以方便力故，为五比丘说已。至三百六十会，说一代时教，只是方便。所以脱珍御服，

¹¹⁴ 不啣啣：不中用，没出息。

¹¹⁵ 金刚王宝剑：极为坚硬锋利的宝剑，多喻禅悟者自在运用、毫无障碍的机锋当下斩断情识窠臼。

¹¹⁶ 糊饼有什么汁：又常作“胡饼里有甚汁”、“胡饼里呷汁”，胡饼是炉中烘制的干燥食物，像现在的烧饼或者新疆的馕。想在其中饮汁，是不可能的。比喻愚蠢可笑、徒劳无益的行为。禅家常用此语说明若要在言句说教中寻觅禅法，就好比在胡饼里呷汁一样荒唐。为了断绝学人执着言语知解之妄心，师家也用“胡饼里呷汁”作机锋施設。

¹¹⁷ 摩竭提国：即摩竭陀国。古代中印度国名，位于今印度比哈尔邦南部。西天禅宗一祖摩诃迦叶系此国王舍城人，释迦牟尼佛曾在此国传播道法，禅家经常称提的“摩竭掩室”故事也发生于此。

著弊垢衣，不得已而向第二义门中浅近之处，诱引诸子。¹¹⁸若教他向上全提¹¹⁹，尽大地无一个半个。

且道，作么生是第一句？到这里，雪窦露些意教人见，尔但上不见有诸佛，下不见有众生，外不见有山河大地，内不见有见闻觉知，如大死的人却活相似。长短好恶，打成一片，一一拈来更无异见。然后应用不失其宜，方见他道“去却一，拈得七，上下四维无等匹。”若于此句透得，直得上下四维无有等匹，森罗万象，草芥人畜，著著全彰自己家风。

所以道：“万象之中独露身，惟人自肯乃方亲。昔年谬向途中觅，今日看来火里冰。”天上天下惟我独尊，人多逐末，不求其本，先得本正，自然风行草偃，水到渠成。

“徐行踏断流水声。”徐徐行动时，浩浩流水声，也应踏断。“纵观写出飞禽迹。”纵目一观，直饶是飞禽迹亦如写出相似。到这里，“镬汤炉炭吹教灭，剑树刀山喝便摧”¹²⁰不为难事。雪窦到此，慈悲之故，恐人坐在无事界中。复道：“草茸茸，烟冪冪”，所以盖覆却，直得草茸茸烟冪冪。

且道是什么人境界？唤作日日是好日得么？且喜没交涉。直得徐行踏断流水声也不是，纵观写出飞禽迹也不是，

¹¹⁸ 脱珍御服……诱引诸子：释迦牟尼一生所说的大小乘教法只是方便法。这就好像脱下珍贵华丽的衣服，穿上粗糙污秽的衣服一样，这也是释迦牟尼不得已，无上妙法怕众生听不懂，只能把第一义谛放下，先讲俗谛。用浅显易懂的教理去引导佛教徒先入门再说。如果一开始就让所有人领悟最上乘的般若法门，恐怕天底下没有一个人能做到。要知道自古以来，“向上一路，千圣不传”。（刘松林《碧岩探骊》）

¹¹⁹ 向上全提：完全彻底的提示。是超越言句义理的、直指人心的禅机施設。

¹²⁰ 镬汤炉炭吹教灭，剑树刀山喝便摧：炉膛里正在煮着沸腾的热汤的熊熊旺火，一吹便灭。剑树与刀山只要大喝一声就断了。比喻禅师的大机大用可摧毁一切障碍。

草茸茸也不是，烟幂幂也不是，直饶总不恁么，正是“空生岩畔花狼藉”，也须是转过那边始得。

岂不见，须菩提岩中宴坐，诸天雨花赞叹，尊者曰：“空中雨花赞叹，复是何人？”天曰：“我是天帝释。”尊者曰：“汝何赞叹？”天曰：“我重尊者善说般若波罗蜜多。”尊者曰：“我于般若，未尝说一字，汝云何赞叹？”天曰：“尊者无说，我乃无闻，无说无闻，是真般若。”又复动地雨花。

雪窦亦曾有颂云：“雨过云凝晓半开，数峰如画碧崔嵬。空生不解岩中坐，惹得天花动地来。”天帝既动地雨花，到这里，更藏去那里？雪窦又道：“我恐逃之逃不得，大方之外皆充塞。忙忙扰扰知何穷？八面清风惹衣裊¹²¹。”直得净裸裸赤洒洒，都无纤毫过患，也未为极则。

且毕竟如何即是？看取下文云：“弹指堪悲舜若多。”梵语舜若多，此云虚空神，以虚空为体，无身觉触，得佛光照方现得身。尔若得似舜若多神时，雪窦正好弹指悲叹。又云：“莫动着。”动着时如何？白日青天，开眼瞌睡。

¹²¹ 衣裊：（衣服）长方形之布帛，男女多挂于肩，用以拭手，或盛物。法华经譬喻品曰：‘当以衣裊，若以几案，从舍出之。’阿弥陀经曰：‘各以衣裊盛众名华，供养他方十万亿佛。’义疏五曰：‘衣裊者，衣衿也。’玄赞五曰：‘裊者，孤得反，衣襟也。（中略）天仙之衣，应是彼类。’案悬于肩，则宜谓之裊，今见天人之像自两肩长垂者是也。又，一说，衣裊，本来花器之称。法华文句五下曰：‘三藏法师云：衣裊，是外国盛花之器。’天台之阿弥陀经义记曰：‘衣裊是盛花器，形如函，而有一足，手擎供养。’象器笈十九曰：‘僧家散花器，名衣裊。其器小竹笼，以贮花而散之。’（《丁福保佛学大辞典》）

9. 第五则 雪峰粟粒

【圆悟垂示】

大凡扶竖宗教¹²²，须是英灵底汉，有杀入不眨睛的手脚，方可立地成佛。所以照用同时，卷舒齐唱（收放自如），理事不二，权实并行。放过一着，建立第二义门，直下截断葛藤，后学初机难为凑泊¹²³。昨日恁么，事不获已¹²⁴；今日又恁么，罪过弥天。若是明眼汉，一点谩他不得。其或未然，虎口里横身¹²⁵，不免丧身失命。试举看：

【雪窦举古】

雪峰示众云（一盲引众盲，不为分外。）：尽大地撮来如粟米粒大（是什么手段？山僧从来不弄鬼眼睛（鬼把戏）。），抛向面前（只恐抛不下，有什么伎俩？），漆桶不会¹²⁶（倚势欺人¹²⁷，自领出去，莫谩（蒙蔽）大众好。），打鼓普请¹²⁸看（瞎！打鼓为三军。）。

【圆悟评唱】

长庆问云门：“雪峰与么道，还有出头不得么？”门云：“有。”庆云：“作么生？”门云：“不可总作野狐精见解。”

¹²² 扶竖宗教：指振兴禅宗命脉、续佛慧命。宗教，此指宗门之教，也即禅宗。

¹²³ 凑泊：投合，契悟。《大光明藏》：“祖师意峻硬孤峭，有如其平生，难于凑泊。”《原妙语录》卷下《高峰原妙禅师行状》：“师之机用，不可凑泊，下语少所许可，其门户险绝如此。”

¹²⁴ 事不获已：无可奈何，迫不得已。是禅师说法时的习惯语，谓禅法本不立语言文字，如今宣说，只是情势所迫，开方便法门而已。

¹²⁵ 虎口里横身：比喻机锋险恶。

¹²⁶ 漆桶不会：禅家所用“漆桶不会”一词，亦有二义。一指分别妄想心重，不解事理；或指超绝思虑分别之宇宙尽法界。（《佛学大辞典》“黑漆桶”条）《丁福保佛学大辞典》：无分别之眼闇黑，喻以漆桶。骂无眼子之词也。犹言黑漆桶，漆桶不会等。

¹²⁷ 倚势欺人：禅宗公案里常用“倚势欺人”来形容明眼宗师在接引徒众时故意用语言刺激未开悟的人。（刘松林《碧岩探骊》）

¹²⁸ 打鼓普请看：此指召集僧众共同参究。普请在佛教中泛指召集僧众。原意为集结僧众共同劳动。唐代百丈怀海禅师制定《禅门规式》，将劳动定为大小僧侣都必须遵守的制度，名为“普请法”。据《景德传灯录》卷六所载：“行普请法，上下均力也。”刘松林《碧岩探骊》：看：禅门中常将“看”与“参”通用，“打鼓普请看”这里的“看”指的就是参究的“参”。

雪峰云：“匹上不足，匹下有余，我更与尔打葛藤。”拈拄杖云：“还见雪峰么？咄！王令稍严，不许抢夺（抢夺、争夺）行市。”大泐喆（大泐真如慕喆禅师）云：“我更与尔诸人，土上加泥¹²⁹。”抽拄杖云：“看！看！雪峰向诸人面前放屙，咄！为什么屎臭也不知？”

雪峰示众云：“尽大地撮来如粟米粒大。”古人接物利生，有奇特处，只是不妨辛勤。三上投子，九到洞山，置漆桶木杓，到处作饭头，也只为透脱此事。及至洞山作饭头，一日洞山问雪峰：“作什么？”峰云：“淘米。”山云：“淘沙去米，淘米去沙？”峰云：“沙米一齐去。”山云：“大众吃个什么？”峰便覆盆。山云：“子缘在德山。”指令见之，才到便问：“从上宗乘中事¹³⁰，学人还有分也无？”德山打一棒云：“道什么？”因此有省。后在鳌山阻雪，谓岩头云：“我当时在德山棒下，如桶底脱相似。”岩头喝云：“尔不见道，从门入者，不是家珍，须是自己胸中流出，盖天盖地，方有少分相应。”雪峰忽然大悟，礼拜云：“师兄，今日始是鳌山成道。”

如今人只管道，古人特地做作，教后人依规矩。若恁么，正是谤他古人，谓之出佛身血。古人不似如今人苟且，岂以一言半句，以当平生。若扶竖宗教，续佛寿命，所以吐一言

¹²⁹ 土上加泥：比喻增添一层痴迷、纠缠。或越弄越糟糕，转加污染。《景德传灯录》卷二九，龙牙《居遁颂》：迷人未了劝盲聋，土上加泥更一重。

¹³⁰ 从上宗乘：从古以来传承的禅法。《祖堂集》卷七，岩头：雪峰问德山：从上宗乘，和尚此间如何禀授与人？德山云：我宗无语句，实无一法与人。

半句，自然坐断天下人舌头¹³¹，无尔著意路、作情解、涉道理处。看他此个示众，盖为他曾见作家来，所以有作家钳锤，凡出一言半句，不是心机意识思量鬼窟里作活计，直是超群拔萃，坐断古今，不容拟议，他家用处，尽是如此。

一日示众云：“南山有一条鳖鼻蛇，汝等诸人切须好看取。”时棱道者（长庆慧棱）出众云：“恁么则今日堂中大人丧身失命去在。”又云：“尽大地是沙门一只眼¹³²，汝等诸人，向什么处屙？”又云：“望州亭与汝相见了也，乌石岭与汝相见了也，僧堂前与汝相见了也。”时保福（普济漳州保福院从展禅师）问鹅湖（信州鹅湖智孚禅师）：“僧堂前即且置，如何是望州亭、乌石岭相见处？”鹅湖骤步归方丈。他常举这般语示众，只如道“尽大地撮来如粟米粒大”，这个时节，且道以情识卜度得么？须得打破罗笼，得失是非一时放下，洒洒落落，自然透得他圈缋¹³³，方见他用处。且道，雪峰意在什么处？人多作情解，道心是万法之主，尽大地一时在我手里，且喜没交涉¹³⁴。到这里，须是个真实汉，聊闻举著（举示），彻骨彻髓见得透，且不落情思意想，若是个本色行脚衲子，见他恁么，已是郎当为人¹³⁵了也。看他雪窦颂云：

¹³¹ 坐断天下人舌头：截断天下禅人的言语、意路，荡除用语言去解释禅旨的错误修行方法。是禅门本色机用。

¹³² 一只眼：道眼。禅宗用语。原指竖在额头上的第三只眼——顶门眼。后指真实透彻的见解和智慧。

¹³³ 圈缋：圈定的范围，圈套。多指禅家接人施設或机语作略。《圆悟语录》卷五：寸丝不挂，犹有赤骨律在。万里无片云处，犹有青天在。若乃不尽去，未免者也周由。直饶一切坐断，已落佛祖圈缋。到这里作么生举扬，作么生提持？

¹³⁴ 没交涉：意谓与禅法毫无关系、根本不符合禅法，是禅家习用批评语。

¹³⁵ 郎当为人：浑浑噩噩的混日子。郎当：本有疲软、松垮等义。

【雪窦颂古】

牛头没，（闪电相似，蹉过了也。）

马头回，（如击石火。）¹³⁶

曹溪镜里绝尘埃。（打破镜来，与尔相见。须是打破始得。）

打鼓看来君不见，（刺破尔眼睛。莫轻易好。漆桶有什么难见处？）¹³⁷

百花春至为谁开？（法不相饶。一场狼籍。葛藤窟里出头来。）

【圆悟评唱】

雪窦自然见他古人，只消去他命脉上一札，与他颂出，“牛头没，马头回。”且道说个什么？见得透底，如早朝吃粥，斋时吃饭相似，只是寻常。雪窦慈悲，当头一锤击碎，一句截断，只是不妨孤峻，如击石火，似闪电光，不露锋芒无尔凑泊（投合，契悟。）处。且道向意根下摸索得么？此两句一时道尽了也。雪窦第三句，却通一线道，略露些风规（风格、规矩），早是落草¹³⁸。第四句，直下更是落草。若向言上生言，句上生句，意上生意，作解作会，不唯带累老僧，亦乃辜负雪窦。古人句虽如此，意不如此，终不作道理系缚人。“曹溪镜里绝尘埃。”多少人道，“静心便是镜”，且喜没交涉。

¹³⁶ 牛头没，马头回：此概指念头的流转（参照冯学成《鸟衔花落碧岩前一碧岩录十五则讲记》）。刘松林《碧岩探骊》：“牛头”与“马头”是地狱里的狱卒，在这里代表着无常，“牛头没，马头回”象征众生在生死中无尽的轮回。圆悟的著语是说人的烦恼也是“念念生灭，循环往复”。

¹³⁷ 打鼓看来君不见：打鼓召请大家一起来参，但是很多人仍然不能明白。圆悟说刺破眼睛也许就看见了，这样就不会执著在这个眼识上面。（刘松林《碧岩探骊》）

¹³⁸ 落草：（杂语）落于下贱之意。往往指谓陷入言句纠缠、知识见解。原指逃入山林为寇，禅林中有二义，一指教化者为度化凡愚众生，故意降低自己的身分，随凡愚污浊之现实而施行化导，称之为落草，又称向下门。二指在教化过程中，因过分随顺学人而失去了自己的本分原则，落入第二义，不能彻底荡尽学人的文字知见。

只管作计较道理，有什么了期？这个是本分说话，山僧不敢不依本分。“牛头没，马头回”，雪窦分明说了也，自是人不见，所以雪窦如此郎当颂道：“打鼓看来君不见。”痴人还见么？更向尔道：“百花春至为谁开？”可谓豁开户牖，与尔一时八字打开¹³⁹了也。及乎春来，幽谷野涧，乃至无人处，百花竞发，尔且道更为谁开？

¹³⁹ 八字打开：象“八”字那样，撇、捺向两边分开。形容师家直示玄旨，极其明白，毫无遮蔽。《圆悟语录》卷三：若能知云月是同，溪山各异，便见但知作佛，愁什么众生？如此，则三玄三要八字打开，五位君臣一笔句下。诸人还见么？出头天外看，须是个中人。

10. 第七则 惠超问佛

【圆悟垂示】

声前一句，千圣不得传。未曾亲覲，如隔大千。设使向声前辨得，截断天下人舌头，亦未是性燥（cǎo 忧虑不安）汉。所以道：天不能盖，地不能载，虚空不能容，日月不能照，无佛处独称尊，始较些子¹⁴⁰。其或未然，于一毫头上透得，放大光明，七纵八横，于法自在自由，信手拈来无有不是。且道得个什么如此奇特？复云：大众会么？从前汗马无人识，只要重论盖代功。¹⁴¹即今事且致，雪窦公案又作么生？看取下文：

【雪窦举古】

僧问法眼（道什么？担枷过状¹⁴²。）：惠超咨和尚，如何是佛（道什么？眼睛突出。）？

法眼云：汝是惠超。（依模脱出，铁餠餠（酸餠）¹⁴³。就身打劫。）

【圆悟评唱】

¹⁴⁰ 较些子：好一些，马马虎虎，说得过去。

¹⁴¹ 从前汗马无人识，只要重论盖代功：过去的汗马功劳没人了解，现在只谈论盖世功勋。这里的“汗马功劳”指的是知识见解的积累，“盖代功”即“盖世功”，这里指的是明心见性。当年梁武帝问达磨：“朕起寺度僧，有何功德？”达磨答：“无功德。”所谓功德并不在表相上，六祖说“见性是功，平等是德。念念无滞，常见本性，真实妙用，名为功德。”就是这个道理。（刘松林《碧岩探骊》）

¹⁴² 担枷过状：见第三十七则解释。

¹⁴³ 铁酸餠：面饼、馒头中又硬又酸的馅子（难以咬嚼、吞咽和消化），比喻超越言句义理、极难参究的公案、机语。

法眼禅师，有啐啄同时¹⁴⁴底机，具啐啄同时底用，方能如此答话。所谓超声越色，得大自在，纵夺临时，杀活在我，不妨奇特。然而此个公案，诸方商量者多，作情解会者不少。不知古人，凡垂示一言半句，如击石火、似闪电光，直下拨开一条正路，后人只管去言句卜作解会道：“惠超便是佛”，所以法眼恁么答。有者道：“大似骑牛觅牛。”有者道：“问处便是。”有什么交涉，若恁么会去，不惟辜负自己，亦乃深屈古人。

若要见他全机，除非是一棒打不回头底汉，牙如剑树，口似血盆，向言外知归，方有少分相应。若一一作情解，尽大地是灭胡种族¹⁴⁵的汉。只如超禅客（惠超）于此悟去，也是他寻常管带参究，所以一言之下，如桶底脱¹⁴⁶相似。

只如则监院（报恩院玄则禅师，法眼禅师法嗣）在法眼会中，也不曾参请入室。一日法眼问云：“则监院何不来入室？”则云：“和尚岂不知，某甲于青林（青林师虔禅师，洞山良价法嗣）处有个入头。”法眼云：“汝试为我举看。”则云：“某甲问如何是佛？”林云：“丙丁童子来求火。”法眼云：“好语，恐尔错会，可更说看。”则云：“丙丁属火，以火求火，如某甲是佛，更去觅佛。”法眼云：“监院果然错会了也。”则不愤，便起单¹⁴⁷渡江去。法眼云：“此人若回可救，若不

¹⁴⁴ 啐啄同时：母鸡孵蛋时，小鸡在壳内将出，其吮声谓之啐，母鸡啄壳使之速破谓之啄，禅家用来比喻禅机相应，机锋往来。

¹⁴⁵ 灭胡种族：断绝佛教法脉。佛教传自印度，此以胡代称。多用作对执迷不悟者的斥语。

¹⁴⁶ 桶底脱：禅家常斥责痴迷愚暗者为“漆桶”，“桶底脱”则明亮通畅，比喻驱除妄见，领悟道法。

¹⁴⁷ 起单：禅林用语。起离自己坐禅之位，引申为禅僧离寺而去。又作抽单、暂暇。禅僧于

回救不得也。”则到中路自忖云：“他是五百人善知识，岂可赚我那？”遂回再参。法眼云：“尔但问我，我为尔答。”则便问：“如何是佛？”法眼云：“丙丁童子来求火。”则于言下大悟。

如今有者只管瞠眼¹⁴⁸作解会，所谓彼既无疮，勿伤之也。这般公案，久参者，一举便知落处。法眼下谓之箭锋相拄¹⁴⁹，更不用五位君臣¹⁵⁰、四料简¹⁵¹，直论箭锋相拄，是他家风如此，一句下便见，当阳便透，若向句下寻思，卒摸索不着。

解夏后，往往起单以赴其他僧堂。此外亦因自身性行不良，或师家不足为其所依者，故起单而去。后世有以起单为请假，乃谬误之解；丛林中，若有事暂假外出，不超过十五日即回，此称为请假，若超过十五日，则称为起单，须再行挂搭之仪方可归山。[敕修百丈清规卷七月分须知条、禅林象器笈丛轨门]（《佛学大词典》）

¹⁴⁸ 瞠眼：瞪大着眼睛，形容执迷不悟者的神情。

¹⁴⁹ 箭锋相拄：意谓禅机如同箭锋，迅速准确，互相契中。拄：顶、抗。

¹⁵⁰ 五位君臣：用“正”（体、空、真、理净）、“偏”（用、有、俗、事染）、“兼”（非正非偏，亦即中道）三个概念，配以“君”、“臣”之位，用以分析佛教真如与其派生之世界万有的关系；亦用作教授不同对象的方法。共有五种，但名目不很一致。据《人天眼目》卷三：（1）正位，即是君位。指真如本体，“本来无物”。（2）偏位，即是臣位。指万有事相。（3）偏中正，即“臣向君”。指唯见真如，不见事相，“舍事入理”。（4）正中偏，即“君视臣”。指唯见事相，不见真如，“背理就事”。（5）兼带，即“君臣合道”。指将体用、真俗、理事、净染等统一起来，不要偏于一边。同书，另列五位功勋图：（1）正中偏，即君位；（2）偏中正，即臣位；（3）正中来，即君视臣；（4）兼中至，即臣向君；（5）兼中到，即君臣合。含义大体相同。（任继愈主编，《宗教大辞典》：上海辞书出版社）

¹⁵¹ 四料简：亦称四料拣。禅宗临济宗用语。“料”，指度量学徒之根器（气质、禀性等）；“简”，指简别、择取。根据学徒的根器而因人施教的四种方法。（1）“夺人不夺境”；（2）“夺境不夺人”；（3）“人境俱夺”；（4）“人境俱不夺”（《人天眼目》卷一）。该宗将学徒分为“中下根器”、“中上根器”、“上上根器”三等，将世界归入“人”（喻指主观世界）、“境”（指客观世界）二范畴。认为“中下根器”、“中上根器”之学徒，总有所执着，或以主观世界为实有，或以客观世界为实有，或以主、客观世界为实有，对此，则应分别用前三种方法施教。“上上根器”之学徒，本无所执着，对其否定主、客观世界的态度，应予肯定，故用第四种方法施教。另《佛学大词典》：四料简即四种简别法。又作四料拣。为临济义玄所施设。即能够应机应时，与夺随宜，杀活自在地教导学人之四种规则。（一）夺人不夺境，即夺主观而仅存客观，于万法之外不承认自己，以破除对人、我见之执着。（二）夺境不夺人，即夺客观而仅存主观，以世界映现在一己心中，破除以法为实有之观点。（三）人境俱夺，即否定主、客观之见，兼破我执与法执。（四）人境俱不夺，即肯定主、客观各各之存在。此乃义玄禅师于小参之际，应普化、克符之问法，对机而设施之轨范。至后世，与洞山良价之‘五位说’普遍流行于禅林。[五灯会元卷十一、人天眼目卷一、大慧禅师普说卷十六、镇州临济慧照禅师语录]

法眼出世，有五百众，是时佛法大兴，时韶国师（天台德韶禅师）久依疏山（疏山匡仁禅师），自谓得旨，乃集疏山平生文字、顶相¹⁵²，领众行脚，至法眼会下，他亦不去入室，只令参徒随众入室。一日法眼升座，有僧问：“如何是曹源一滴水？”法眼云：“是曹源一滴水。”其僧惘然而退，韶在众，闻之忽然大悟。后出世，承嗣法眼，有颂呈云：“通玄峰顶，不是人间。心外无法，满目青山。”法眼印云：“只这一颂，可继吾宗，子后有王侯敬重，吾不如汝。”

看他古人怎么悟去，是什么道理？不可只教山僧说，须是自己二六时中，打办精神。似怎么与他承当，他日向十字街头，垂手为人，也不为难事。所以僧问法眼：“如何是佛法？”眼云：“汝是惠超。”有甚相辜负处？不见云门道：“举不顾，即差互，拟思量，何劫悟？”雪窦后面颂得，不妨显赫。试举看：

【雪窦颂古】

江国春风吹不起，（尽大地那里得这消息？文彩已彰。）

鸪鸪啼在深花里。（喃喃何用？又被风吹别调中。岂有怎么事？）

¹⁵² 顶相：佛教名词术语。指禅宗的高僧肖像画。一般生者肖像画向右，死者肖像画向左。《佛学大词典》：顶相，即顶髻之相。如来顶上有肉髻，一切人天不能得见，故有‘无见顶相’之称。其后转用为禅宗祖师及先德之肖像画。多半为半身像，亦有坐于曲几（佛事时僧侣所坐之圆靠椅）之全身像，另附加赞语。自古即有高祖像，此类图像较文字、学说更能直接传达全人格。顶相之流行始自我国，而盛行于日本镰仓、室町时代。画面人物多为写实笔法，间或有自作赞词，以作付法之信物，而传予弟子者。[竺仙和尚天柱集杂着跋顶相朝向所宜条、禅林象器笈灵像门]《丁福保佛学大词典》：顶相，（术语）如来顶上有肉髻，一切人天不能见，故名无见顶相。三十三相之一。大法炬陀罗尼经曰：‘如来顶相，肉髻圆满，一切人天所不能见。’涅槃经曰：‘无有能见我顶相者。’又禅家谓祖师之半身肖像云顶相，尊之而拟于如来之无见顶相也。

三级浪高鱼化龙，（通这一路，莫谩大众好。踏著龙头。）

痴人犹戽¹⁵³（hù）夜塘水。（扶篱摸壁、挨门傍户，衲僧有什么用处？守株待兔。）

【圆悟评唱】

雪窦是作家，于古人难嚼、难透、难见、节角淆讹处，颂出教人见，不妨奇特。雪窦识得法眼关捩子¹⁵⁴，又知惠超落处，更恐后人向法眼言句下，错作解会，所以颂出。这僧如此问，法眼如是答，便是“江国春风吹不起，鹧鸪啼在深花里。”此两句只是一句，且道雪窦意在什么处？江西江南多作两般解会道：“江国春风吹不起”，用颂“汝是惠超”。只这个消息，直饶江国春风也吹不起。“鹧鸪啼在深花里”，用颂诸方商量这话，浩浩地，似鹧鸪啼在深花里相似。有什么交涉？殊不知，雪窦这两句，只是一句。要得无缝无罅，明明向汝道，言也端语也端，盖天盖地。他问：“如何是佛？”法眼云：“汝是惠超。”雪窦道：“江国春风吹不起，鹧鸪啼在深花里。”向这里荐得去，可以丹霞独步¹⁵⁵；尔若作情解，三生六十劫¹⁵⁶。

¹⁵³ 戽：动词，此指用戽斗汲水。戽斗是一种取水灌田用的旧式汉族农具。用竹篾、藤条等编成。略似斗，两边有绳，使用时两人对站，拉绳汲水。亦有中间装把供一人使用的。

¹⁵⁴ 关捩子：也作关捩。机轴；机关。

¹⁵⁵ 丹霞独步：独自在云霄之中行步。形容禅悟之后，超脱凡俗、自主自在、无依无碍的境界。《明觉语录》卷一：问：丹霞独步时如何？师云：脚下踏索。

¹⁵⁶ 三生六十劫：声闻乘之修行时也。极速者三生得极果，极迟者六十劫得极果。俱舍二十三曰：极速三生方得解脱。俱舍光记二十三曰：此据声闻，极疾三生修加行，极迟六十劫修加行。（《丁福保佛学大词典》）声闻乘修四谛十六行相等之观，断尽三界之烦恼，证阿罗汉果，其极速者三生，极迟者则经六十劫。此意为离开领悟禅法还极其遥远。语含夸张意味，系禅家常用讥斥语。

雪窦第三第四句，忒杀伤慈，为人一时说破。超禅师当下大悟处，如“三级浪高鱼化龙，痴人犹岸夜塘水。”禹门三级浪，孟津即是龙门，禹帝凿为三级。今三月三，桃花开时，天地所感，有鱼透得龙门，头上生角鬣尾，拿云而去，跳不得者点额而回。痴人向言下咬嚼，似岸夜塘之水求鱼相似。殊不知，鱼已化为龙也。端师翁（白云守端禅师，圆悟师公）有颂云：“一文大光钱，买得个油糍。吃向肚里了，当下不闻饥。”此颂极好，只是太拙。雪窦颂得极巧，不伤锋犯手。旧时庆藏主爱问人：“如何是三级浪高鱼化龙？”我也不必在。我且问尔：“化作龙去，即今在什么处？”

11. 第八则 翠岩眉毛

【圆悟垂示】

会则途中受用，如龙得水，似虎靠山；不会则世谛流布，羝羊触藩¹⁵⁷，守株待兔¹⁵⁸。有时一句，如踞地狮子¹⁵⁹；有时一句，如金刚王宝剑¹⁶⁰；有时一句，坐断天下人舌头¹⁶¹；有时一句，随波逐浪¹⁶²。若也途中受用，遇知音、别机宜、识休咎，相共证明。若也世谛流布，具一只眼¹⁶³，可以坐断十方¹⁶⁴，壁立千仞¹⁶⁵。所以道：大用现前，不存轨则¹⁶⁶。有时将一茎草¹⁶⁷，作丈六金身用；有时将丈六金身，作一茎草用。且道凭个什么道理，还委悉（知道）么？试举看：

【雪窦举古】

¹⁵⁷ 羝羊触藩：《易·大壮》：“羝羊触藩，羸(lei,通“累”，束缚缠绕)其角。”“羝羊触藩，不能退，不能遂。”公羊用头去顶篱笆，羊角会被篱笆挂住，进不去也退不出来。后以此典形容进退两难，处于困境。

¹⁵⁸ 守株待兔：《韩非子·五蠹》：“宋人有耕田者，田中有株，兔走触株，折颈而死，因释其耒而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。今欲以先王之政，治当世之民，皆守株之类也。”后以此典形容墨守陈规，不知变通；也形容坐以待成，希图不劳而获。

¹⁵⁹ 踞地狮子：“临济四喝”之一。谓禅师振威一喝，犹如师子(狮子)般威严。《临济录》：“有时一喝如金刚王宝剑，有时一喝如踞地金毛狮子，有时一喝如探竿影草，有时一喝不作一喝用。”

¹⁶⁰ 金刚王宝剑：极为坚硬锋利的宝剑，多喻禅悟者自在运用、毫无障碍的机锋。

¹⁶¹ 坐断天下人舌头：截断天下禅人的言语、意路，荡除用语言去解释禅旨的错误修行方法。是禅门本色机用。

¹⁶² 随波逐浪：谓禅家接化学人，依据不同根器，采用不同施設，对于中下根器，难免言语教诲。

¹⁶³ 具一只眼：指真实透彻的见解和智慧。

¹⁶⁴ 坐断十方：谓除尽一切语言知见及区分、对立之心。是禅家本分机用。十方：指东、南、西、北、东南、东北、西南、西北、上、下十个方位，也泛指各方、一切方面。

¹⁶⁵ 壁立千仞：形容山崖石壁高峻陡峭的样子。佛家借用来形容悟禅者明见自心、超尘脱俗、凌空高视的气概与境界。《禅林僧宝传》卷三，风穴沼：直教个个如师子儿，咤呀地对众证据，哮吼一声，壁立千仞，谁敢正眼觑著？觑著即瞎却渠眼。

¹⁶⁶ 不存轨则：悟道者随时随地实践、运用禅法，并无一定之规的限定和束缚。即禅法运用，自在无碍。

¹⁶⁷ 一茎草：形容微细之物。又作一枝草。一茎草与梵刹或丈六金身并举表心佛不二、物我一如之意。《从容录》第四则：世尊与众行次，以手指地云：此处宜建梵刹。帝释将一茎草插于地上，云：建梵刹已竟。世尊微笑。又《赵州和尚语录》：此事如明珠在掌，胡来胡现，汉来汉现。老僧把一枝草作丈六金身用，把丈六金身作一枝草用。佛即是烦恼，烦恼即是佛。（《佛学大词典》）

翠岩（明州翠岩令参永明禅师，雪峰义存法嗣）夏未示众云：一夏以来，为兄弟说话（开口焉知恁么（如此）），看翠岩眉毛在么？（只赢得眼睛也落地。和鼻孔也失了。入地狱如箭射。）

保福云：作贼人心虚。（灼然。是贼识贼。）

长庆云：生也。（舌头落地。将错就错。果然！）

云门云：关。（走在什么处去？天下衲僧跳不出。败也！）

【圆悟评唱】

古人有晨参暮请¹⁶⁸，翠岩至夏未却恁么示众，然而不妨孤峻，不妨惊天动地。且道，一大藏教，五千四十八卷，不免说心说性，说顿说渐，还有这个消息么？一等是恁么时节，翠岩就中奇特。看他恁么道，且道他意落在什么处？古人垂一钩，终不虚设，须是有个道理为人。¹⁶⁹

人多错会道，白日青天说无向当话，无事生事，夏未先自说过，先自点检，免得别人点检他。且喜没交涉，这般见解，谓之灭胡种族。历代宗师出世，若不垂示于人，都无利益，图个什么？到这里见得透，方知古人有驱耕夫之牛，夺饥人之食¹⁷⁰手段。如今人问著，便向言句下咬嚼、“眉毛”上作活计；看他屋里人自然知他行履处，千变万化、节角聱讹¹⁷¹，著著有出身之路，便能如此与他酬唱。此语若无奇特，

¹⁶⁸ 晨参暮请：古代丛林里有“晨参暮请”的传统，就是早上要去方丈室问安，向方丈请益，晚上礼请方丈到法堂向大众开示。系寺院日常清规。

¹⁶⁹ 古人垂一钩，终不虚设，须是有个道理为人：就像钓鱼甩钩一样，目的就是为了钓到鱼，过去的祖师大德开口说法，也不是随便讲话，目的是设机接引。

¹⁷⁰ 驱耕夫之牛，夺饥人之食：是一种禅宗惯用的“夺所”方式。耕牛是农夫的主要耕作工具，食物是饥人的救命之物，把农民耕地的牛赶走，把饥民的食物夺走，喻指禅师彻底清除学人的俗情妄念、知识见解等等，使空无所有，空无所倚，毫无执着。

¹⁷¹ 千变万化、节角聱讹，著著有出身之路：他的机用可以千变万化，在最疑难复杂的拐角

云门、保福、长庆三人，咿咿地与他酬唱作什么？

保福云：“作贼人心虚。”只因此语，惹得适来说许多情解。且道保福意作么生？切忌向句下觅他古人，尔若生情起念，则换尔眼睛。殊不知，保福下一转语¹⁷²，截断翠岩脚跟。

长庆云：“生也。”人多道“长庆随翠岩脚跟转，所以道生也”，且得没交涉（不相干）。不知长庆自出他见解道“生也”，各有出身处。我且问尔：是什么处是生处？一似作家面前金刚王宝剑，直下便用，若能打破常流见解，截断得失是非，方见长庆与他酬唱处。

云门云：“关。”不妨奇特，只是难参。云门大师，多以一字禅示人。虽一字中，须具三句。¹⁷³看他古人，临机酬

处，都彰显着转身的出路。（刘松林《碧岩探骊》）节角聱讹，即公案错综复杂的拐角转折处。

¹⁷² 转语：《佛学大词典》：禅林用语。随于机宜自由自在转变词锋之语，称为转语。于禅者迷惑不解，进退维谷之际，师家为令禅者颖解，蓦地翻转机法而下转语。有“一转语”、“三转语”（所下之语，若为三句，则称三转语。）等称。陈义孝编《佛学常见辞汇》：参禅参到进退维谷处，请人代下一语，以为拨转，而得转身自在，乃至于转迷开悟。

¹⁷³ 云门大师，多以一字禅示人。虽一字中，须具三句：云门文偃禅师经常以一字禅开示学人，虽然只有一个字，却包含了三句话。这三句就是就是“涵盖乾坤句”、“截断众流句”和“随波逐浪句”。这三句是云门大师得力弟子德山缘密禅师对其师风格的总结，是云门宗。古德曾云：“云门寻常一句中，须具三句，谓之涵盖乾坤句，随波逐浪句，截断众流句。放去收来，自然奇特，如斩钉截铁，教人卜度不得。”换言之，云门大师示演禅机，常语中包含三重功用：一是涵盖乾坤——包括全部思想的意蕴和法界的实相。二是截断众流——使一切思维分别、卜度拟议在此被忽然截断。三是随波逐浪——顺着思维之路，让其自然流淌。即所谓不坏假名，而说实相。但也包含了根据学人的水平，随机引导之意。这三者不是孤立存在的，而是有着内在密切联系的整体：因涵盖乾坤而可截断众流，因截断众流方得涵盖乾坤；因前两者而得自在，故可以随波逐浪；在随波逐浪中方显截断众流和涵盖乾坤。当然，这是个人解语，云门大师的每一句禅语，都包含这三重功用：收，放，杀，活，故显得宽阔空灵，意味无穷。但又斩钉截铁，使人不能用思维方式作哲学式把握，亦不能用灵感来捕捉。如文偃曾示众：“涵盖乾坤，目机铎两，不涉世缘，作么生承当？”众人无对，遂自答：“一镞破三关。”“涵盖乾坤”指绝对真理遍布天地之间，涵盖整个宇宙；“目机铎两”指师家为断除学人烦恼妄想，超越语言文字，促使学人内心顿悟；“不涉世缘”，指师家应机说法，施行活泼无碍之化导。在云门大师的这三句中，还有三层意义，涵盖乾坤，显示自受用；随波逐浪，显示他受用；截断众流，是接引学人的舟桥，其实这三句都可作为接人的舟桥。（参

唱（随机应变，互相唱和），自然与今时人迥别，此乃下句的样子。他虽如此道，意决不在那里，既不在那里，且道在什么处？也须仔细自参始得。若是明眼人，有照天照地的手脚，直下八面玲珑，雪窦为他一个“关”字和他三个，穿作一串颂出：

【雪窦颂古】

翠岩示徒，（这老贼，教坏人家男女。）

千古无对。（千个万个，也有一个半个。分一节。）

关字相酬，（不信道（不相信）。不妨¹⁷⁴奇特。若是恁么人，方解恁么道。）

失钱遭罪¹⁷⁵。（饮气吞声。雪窦也不少。和声便打。）

潦倒保福，（同行道伴，犹作这去就。两个三个。）

抑扬难得。（放行把住¹⁷⁶。谁是同生同死？莫谤他好，且喜没交涉。）

唠唠（絮絮叨叨，啰啰嗦嗦）翠岩，（这野狐精，合取口好。）

分明是贼。（道著（说破）也不妨，捉败（挫败）了也。）

白圭无玷¹⁷⁷，（还辨得么？天下人不知价。）

谁辨真假？（多只是假。山僧从来无眼。碧眼胡僧¹⁷⁸！）

考《云门公案》）

¹⁷⁴ 不妨：此为甚词，意识为真是、实在，很、非常。

¹⁷⁵ 失钱遭罪：比喻丢掉了必需而又重要的东西，就会遇到很多的困难和麻烦。

¹⁷⁶ 放行把住：“放行”与“把住”相对，都是禅机交锋或接引学人时的施設。“放行”意谓让对方有路可循，给予入门方便；“把住”则截断理路，使无可用心。反映了禅家施設的不同方式或风格。

¹⁷⁷ 白圭无玷：比喻人品清白，《诗·大雅·抑》：“白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。”诗人认为，白圭有污点尚能磨净，而君王言语有错是不能挽回的，因此说话应慎重。

¹⁷⁸ 碧眼胡僧：指中国禅宗初祖菩提达摩。略称“碧眼”、“碧眼胡”，亦称“碧眼胡儿”。

长庆相谮，（是精识精（意谓识透机关），须是他始得。未得一半在。）

眉毛生也。（在什么处？从顶门上至脚跟下，一茎草也无。）

【圆悟评唱】

雪窦若不恁么慈悲颂出令人见，争得名善知识？古人如此，一一皆是事不获已。盖为后学著他言句，转生情解，所以不见古人意旨。如今忽有个出来，掀倒禅床，喝散大众，怪他不得。虽然如此，也须实到这田地始得。

雪窦道“千古无对”，他只道“看翠岩眉毛在么？”有什么奇特处，便乃千古无对？须知古人吐一言半句出来，不是造次，须是有定乾坤的眼始得。雪窦著一言半句，如金刚王宝剑，如踞地狮子，如击石火，似闪电光。若不是顶门具眼，争能见他古人落处？这个示众，直得千古无对，过于德山棒、临济喝。且道雪窦为人意在什么处？尔且作么生会他道“千古无对”？

“关字相酬，失钱遭罪”，这个意如何？直饶是具透关底眼，到这里也须仔细始得。且道是翠岩失钱遭罪，是雪窦失钱遭罪，是云门失钱遭罪？尔若透得，许尔具眼。

“潦倒保福，抑扬难得。”抑自己扬古人，且道保福在什么处是抑，什么处是扬？

“唠唠翠岩，分明是贼。”且道他偷什么来，雪窦却道是贼？切忌随他语脉转却，到这里须是自有操持始得。

“白圭无砧”，颂翠岩大似白圭相似，更无些瑕翳。“谁辨真假”，可谓罕有人辨得。雪窦有大才，所以从头至尾，一串穿却，末后却方道：“长庆相谳，眉毛生也。”且道，生也在什么处？急著眼看！

12. 第七十五则 乌臼屈棒

【圆悟垂示】

灵锋宝剑¹⁷⁹，常露现前，亦能杀人，亦能活人，在彼在此，同得同失。若要提持¹⁸⁰，一任提持；若要平展¹⁸¹，一任平展。且道不落宾主¹⁸²、不拘回互¹⁸³时如何？试举看：

【雪窦举古】

僧从定州和尚（石藏慧炬禅师）会里来到乌臼（马祖道一法嗣），乌臼问：定州法道何似这里？（言中有响，要辨浅深。探竿影草，太杀瞒人。）

僧云：不别。（死汉中有活底，一个半个。铁椽子一般，踏著实地。）

白云：若不别，更转彼中去！便打。（灼然，正令当行。）

¹⁷⁹ 灵锋宝剑：剑锋凌厉、无坚不摧的宝剑，喻指能够斩断一切执着的般若慧剑，亦指祖师大机大用之接引手段。

¹⁸⁰ 提持：为禅林中师家引导学人之方法。即师家接化学人时，破除学人原有之见解，而示予向上之契机，以“把住”之手法，否定学人之我见。为“平展”之对称。（《佛学大词典》）

¹⁸¹ 平展：为禅林中师家引导学人之方法。“提持”之对称。如实呈现原貌之意，转指师家接化学人时，所用之“放行”手法。即师家肯定学人之境地见解，并令其自由发展悟道之机。（《佛学大词典》）

¹⁸² 宾主：临济宗接引学人之机用施設，讲究辨分“宾主”。“宾”指参禅学人或未明禅法者；“主”指禅师宗匠或明悟禅法者。依宾与主之间的不同情况，有“四宾主”的施設。《佛学大词典》“四宾主”条：临济、曹洞二家各立四宾主之说，其义各异。（一）又作临济四宾主。乃唐代临济宗开祖义玄就宾（学人）与主（师家）之关系，立宾看主、主看宾、主看主、宾看宾等四句，以提示禅机。依此，师家令学人自觉邪正，趋向真正之道。至后世，有风穴延沼复立“宾中宾、宾中主、主中宾、主中主”为四宾主。与前述之临济四宾主同义。（二）于曹洞宗，“主”为正、体、理之意，“宾”为偏、用、事之意。其说如下：1. 主中宾，谓体中之用，即从本体之中引发出作用；譬如大臣奉帝王之命，出而行事。2. 宾中主，谓用中之体，即寓存于各种作用中之本体；譬如帝王潜居于闹市之中。3. 宾中宾，谓用中之用，即作用与本体相互乖离而不与本体相应；譬如化外之民、无主之客。又禅林中亦常用以指‘头上安头’之情形，即无用、不必要之意，与‘雪上加霜’同义。4. 主中主，谓体中之体，即法理中未牵涉作用，或未显现为作用之本体；譬如帝王深居于王宫之中，其权能虽存，然未发令以动员臣民之作为。又禅林中亦用以指物我双亡，人法俱泯之境界。[洞上古辙卷上]

¹⁸³ 回互：交杂融汇，回环交错。《丁福保佛学大词典》：甲乙互相交杂涉入之意。

僧云：棒头有眼，不得草草打人。（也是这作家始得。却是狮子儿¹⁸⁴。）

白云：今日打著一个也。又打三下。（说什么一个？千个万个。）

僧便出去。（元来是屋里人，只得受屈。只是见机而作。）

白云：屈棒元来有人吃在。（哑子吃苦瓜。放去又收来。点！得回来堪作何用）？

僧转身云：争奈杓柄（斗柄、杈柄）在和尚手里。（依前三百六十日，却是个伶俐衲僧。）

白云：汝若要，山僧回与汝。（知他阿谁是君？阿谁是臣？敢向虎口横身，忒杀不识好恶。）

僧近前夺白手中棒，打白三下。（也是一个作家禅客始得。宾主互换，纵夺临时。）

白云：屈棒！屈棒！（点！这老汉，著什么死急！）

僧云：有人吃在。（呵呵！是几个？杓柄却在这僧手里。）

白云：草草打著个汉。（不落两边，知他是阿谁。）

僧便礼拜。（临危不变，方是丈夫儿。）

白云：和尚却恁么去也？（点！）

僧大笑而出。（作家禅客，天然有在。猛虎须得清风随，方知尽始尽终。天下人摸索不著。）

白云：消得恁么¹⁸⁵，消得恁么。（可惜放过！何不劈脊便棒！

¹⁸⁴ 狮子儿：比喻堪续佛慧命之人。佛经中常将释迦牟尼佛比作人中师（狮子），因而禅家将杰出、灵利的僧人比作“师子儿”，谓其不愧为佛的后代。佛说法被喻为狮子吼，《普曜经·论降神品》：“譬如狮子吼，诸小虫怖惧，畅佛狮子吼，降伏外异学。”

¹⁸⁵ 消得恁么：就是这样。

将谓走到什么处去?)

【圆悟评唱】

僧从定州和尚会里来到乌白，白亦是作家。诸人若向这里识得，此二人一出一入，千个万个只是一个，作主也恁么，作宾也恁么，二人毕竟合成一家，一期勘辨，宾主问答，始终作家。看乌白问这僧云：“定州法道何似这里？”僧便云：“不别。”当时若不是乌白，难奈这僧何，白云：“若不别，更转彼中去。”便打。争奈这僧是作家汉，便云：“棒头有眼，不得草草打人。”白一向行令云：“今日打著一个也。”又打三下，其僧便出去。

看他两个转辘辘地¹⁸⁶，俱是作家。了这一事，须要分缙素、别休咎。这僧虽出去，这公案却未了在。乌白始终要验他实处，看他如何，这僧却似撑门拄户，所以未见得他。乌白却云：“屈棒元来有人吃在。”这僧要转身吐气，却不与他争，轻轻转云：“争奈杓柄在和尚手里！”乌白是顶门具眼¹⁸⁷底宗师，敢向猛虎口里横身，云：“汝若要，山僧回与汝。”这汉是个肘下有符¹⁸⁸底汉，所谓“见义不为无勇也”，

¹⁸⁶ 转辘辘地：禅林用语。又作阿辘辘地。以车轮之旋转，比喻圆转无碍，自由自在之境地。《碧岩录》第五十三则：“看他悟后，阿辘辘地。”

¹⁸⁷ 顶门具眼：喻指开悟或得大智慧。顶门眼，又称摩醯正眼、宗门正眼，指证悟透彻，具有超常的智慧，能明辨事理，善于观机逗教。佛经中记载，摩醯首罗天具有三眼，其中顶门竖立一眼，超于常人两眼，具有以智慧彻照一切事理之特殊功能，故称顶门眼。禅林用语中“顶门有眼”、“顶门具一只眼”，皆作此意。（参照明尧《圆悟心要校注》）

¹⁸⁸ 肘后有符：指大彻大悟，密契佛祖之心印。肘后符，原指护身之符，将符带在身上以图安全，因挂于胁之下，故称为肘后符。又作肘后印、肘后悬符。肘后，即肘之后或胁下之意。此系出典于《史记》卷四十三“赵世家第十三赵简子”之故事：鲁定公之宰相赵简子为试探其子毋恤之能力，将肘后宝符藏于常山上，并召集诸子，谓先得者必赏之，诸子驰往，求而无得，仅毋恤得符而还。赵简子乃知毋恤之贤，遂立为太子。后禅林中用“肘后符”来喻指

更不拟议，近前夺乌白手中棒，打白三下。白云：“屈棒！屈棒！”尔且道意作么生？头上道：“屈棒元来有人吃在。”及乎到这僧打他，却道“屈棒！屈棒！”僧云：“有人吃在。”白云：“草草打著个汉。”头上道“草草打著一个也。”到末后自吃棒，为什么亦道“草草打著个汉”？

当时若不是这僧卓朔地¹⁸⁹，也不奈他何。这僧便礼拜。这个礼拜最毒，也不是好心。若不是乌白，也识他不破。乌白云：“却恁么去也。”其僧大笑而出。乌白云：“消得恁么，消得恁么。”看他作家相见，始终宾主分明，断而能续，其实也只是互换之机。他到这里，亦不道有个互换处。自是他古人绝情尘意想，彼此作家，亦不道有得有失，虽是一期间语言，两个活泼泼地，都有血脉针线。若能于此见得，亦乃向十二时中，历历分明。其僧便出是双放，已下是双收，谓之互换也。雪窦正恁么地颂出：

【雪窦颂古】

呼即易，（天下人总疑著。臭肉引来蝇。天下衲僧总不知落处）

遣即难，（不妨勦绝。海上明公秀¹⁹⁰。）

佛祖之心印。（参照明尧《圆悟心要校注》）

¹⁸⁹卓朔地：卓朔原意为直竖的样子，此比喻特立、自信，与众不同的样子。

¹⁹⁰海上明公秀：海上，此当指海外、中国之外，或虚幻之境、仙境之地。明公，旧时对有名位者的尊称。秀，秀美，与众不同。此句概为古代俗语。结合禅宗语录及诗词中出现的此语句试分析，大概有“外来和尚会念经”或者想象虚幻意境的意思。

《景德传灯录》卷十六凤翔府石柱和尚：洞山曰：阇梨自己作么生。师曰：该通会上，卓卓宁彰。洞山曰：只如海上明公秀又作么生？师曰：幻人相逢拊掌呵呵。

释法薰：海上明公秀，衲僧不知有。冷地忽相逢，寻常无处讨。无处讨，莫草草，龙王宫殿，有谁亲到。

释法薰：海上明公秀，赵州东院西。不移毫发许，平步上云梯。

互换机锋子细看。(一出一入，二俱作家。一条拄杖两人扶，且道在阿谁边?)

劫石固来犹可坏，(袖里金锤¹⁹¹，如何辨取? 千圣不传。)

沧溟深处立须干。(向什么处安排? 棒头有眼，独许他亲得。)

乌白老，乌白老，(可惜许! 这老汉不识好恶。)

几何般，(也是个无端汉，百千万重。)

与他杓柄太无端。(已在言前。泊合打破蔡州¹⁹²，好与三十棒。且道过在什么处?)

【圆悟评唱】

“呼即易，遣即难”，一等是落草，雪窦忒杀慈悲。寻常道“呼蛇易，遣蛇难”，如今将个瓢子吹来¹⁹³，唤蛇即易，要遣时即难；一似将棒与他却易，复夺他棒，遣去却难。须是有本分手脚，方能遣得他去。乌白是作家，有呼蛇底手脚，亦有遣蛇底手段。这僧也不是瞌睡(昏头昏脑)底。乌白问“定

释广闻：控佛祖大机，廓人天正眼，便恁么去。入得育王门，要见育王人，远之又远。试看海上明公秀，何似堂中首座简。

《石田和尚初住平江府高峰禅院语录》：五湖衲子，南来北来。还曾逢著海上明公秀么？逢之不逢，逢必有事。且道，有什么事？下得一转语，明窗下安排。

¹⁹¹ 袖里金锤：形容强横勇武的举动。《汉书·淮南厉王传》：“厉王(刘长)有材力，力扛鼎，乃往请辟阳侯(审食其)。辟阳侯出见之，即自袖金椎椎之，命从者刑之。”椎：通“锤”。汉淮南厉王刘长，怨恨辟阳侯未能尽力营救其母，袖中暗藏金椎，将辟阳侯打死。

¹⁹² 泊合打破蔡州，好与三十棒：等到打破蔡州，再给你三十棒。“蔡州”比喻未悟境地。打破蔡州是唐邓州节度使李愬雪夜奇袭蔡州擒获淮西节度使吴元济的故事：唐德宗、唐顺宗和唐宪宗的时候，淮西节度使吴元济，以及吴元济的伯父和父亲，以蔡州(今河南省汝南县)为根据地，盘踞淮西地区先后达30多年。唐王朝派兵征讨，经过三年没有取得进展。唐宪宗元和十一年(公元816年)十二月，朝廷又改派李愬为唐、随、邓三州节度使，组织西路部队，继续讨伐吴元济。李愬经过前期准备，于大雪之夜，趁敌不备攻破并收复蔡州。淮西平定之后，许多藩镇看到唐朝朝廷有决心有实力讨伐叛乱，表示服从朝廷，因此唐朝出现了相对集中统一的局面。

¹⁹³ 将个瓢子吹来：瓢子在此当指哨子、号角之类。吹起的声音能够引来蛇。

州法道何似这里”，便是呼他。乌臼便打，是遣他。僧云“棒头有眼，不得草草打人”，却转在这僧处，便是呼来。乌臼云“汝若要，山僧回与汝”，僧便近前夺棒，也打三下，却是这僧遣去。乃至这僧大笑而出，乌臼云“消得恁么，消得恁么”，此分明是遣得他恰好。

看他两个机锋互换，丝来线去（一来一往），打成一片，始终宾主分明，有时主却作宾，有时宾却作主，雪窦也赞叹不及，所以道“互换之机”，教人且仔细看。“劫石固来犹可坏”，谓此劫石，长四十里，广八万四千由旬，厚八万四千由旬。凡五百年，乃有天人下来，以六铢衣袖拂一下，又去至五百年，又来如此拂，拂尽此石，乃为一劫，谓之轻衣拂石劫。雪窦道，“劫石固来犹可坏”，石虽坚固，尚尔可消磨尽，此二人机锋，千古万古，更无有穷尽。

“沧溟深处立须干”，任是沧溟，洪波浩渺，白浪滔天，若教此二人向内立地，此沧溟也须干竭。雪窦到此，一时颂了，末后更道：“乌臼老，乌臼老，几何般。”或擒或纵，或杀或活，毕竟是几何般？

“与他杓柄太无端”，这个拄杖子，三世诸佛也用，历代祖师也用，宗师家也用，与人抽钉拔楔，解粘去缚，争得轻易分付与人！雪窦意要独用，赖值这僧当时只与他平展，忽若旱地起雷，看他如何当抵？乌臼过杓柄与人去，岂不是太无端？

13. 第十七则 香林坐久成劳 （香林坐久）

【圆悟垂示】

斩钉截铁，始可为本分宗师；避箭畏刀，焉能为通方作者？针扎不入¹⁹⁴处则且置，白浪滔天¹⁹⁵时如何？试举看：

【雪窦举古】

僧问香林（香林澄远禅师，五代时人，云门禅师法嗣，因住蜀汉川香林院得名）：如何是祖师西来意？（大有人疑著。犹有这个消息在。）

林云：坐久成劳。（鱼行水浊，鸟飞落毛¹⁹⁶，合取狗口好。作家¹⁹⁷眼目，锯解秤锤¹⁹⁸。）

【圆悟评唱】

香林道，坐久成劳。还会么？若会得，百草头上罢却干戈¹⁹⁹；若也不会，伏听处分。

古人行脚，结交择友，为同行道伴，拔草瞻风²⁰⁰。是时云门旺化广南，香林得得（特地）出蜀，与鹅湖（鹅湖大义禅师）、镜清（越州镜清寺道忞顺德禅师，雪峰义存法嗣）同时，先参湖南报慈（德韶禅师，资福如宝禅师法嗣），后方至云门会下，作侍者十八年，在云门处，亲得亲闻，他悟时虽晚，不妨是大根器。居云门左右十八年，云门常只唤远侍者，才应诺，门云：“是什么？”香林当时也下语呈见解、弄精魂（虚妄施为），终不相契。一

¹⁹⁴ 针扎不入：形容坚密严实，没有丝毫漏洞。此指一心不动的深密境界。

¹⁹⁵ 白浪滔天：喻指外境纷扰。

¹⁹⁶ 鱼行水浊，鸟飞落毛：比喻事物只要活动，就一定会留下某种痕迹。

¹⁹⁷ 作家：佛教禅宗对善用机锋者之称。

¹⁹⁸ 锯解秤锤：秤锤即秤砣。就像用锯子分解秤砣一样表里如一没有分别。

¹⁹⁹ 百草头上罢却干戈：百草头上，通指凡俗世界，平常事为。此喻指日常琐事或困扰心境的种种障碍。此句概喻指种种困扰顿时消散。

²⁰⁰ 拔草瞻风：从同伴的语默动静观察学习他们的修证情形。（参考许文恭《白话碧岩录》）

日忽云：“我会也。”门云：“何不向上（自未进于本，谓之向上）道将来？”又住三年，云门室中，垂大机辩，多半为他远侍者，随处入作。云门凡有一言一句，都收在远侍者处。

香林后归蜀，初住导江水晶宫，后住青城香林。智门祚和尚（智门光祚禅师），本浙人，盛闻香林道化，特来入蜀参礼，祚乃雪窦师也。云门虽接人无数，当代道行者，只香林一派最盛。归川住院四十年，八十岁方迁化。尝云：“我四十年，方打成一片。”凡示众云：“大凡行脚，参寻知识，要带眼行，须分缁素、看浅深始得，先须立志，而释迦老，在因地时，发一言一念，皆是立志。”后来僧问：“如何是室内一盏灯？（暗指真如佛性）”林云：“三人证龟成鳖。（暗指错认佛性）”又问：“如何是衲衣下事？（指明悟心地、超脱生死的禅家大事。也暗指透过色身识法身。）”林云：“腊月火烧山。（腊月草木尽枯，草木烧尽显露山体本来面目。）”古来答祖师意甚多，唯香林此一则坐断天下人舌头，无尔计较作道理处。

僧问：“如何是祖师西来意？”林云：“坐久成劳”，可谓言无味句无味，无味之谈，塞断人口，无尔出气处。要见便见，若不见切忌作解会。香林曾遇作家来，所以有云门手段，有三句体调。人多错会，道祖师西来，九年面壁，岂不是坐久成劳，有什么巴鼻（着手处，悟入处）？不见他主人得大自在处。他是脚踏实地，无许多佛法知见道理，临时应用，所谓法随法行，法幢随处建立。雪窦因风吹火，傍指出一个半个：

【雪窦颂古】

一个两个千万个，（何不依而行之？如麻似粟，成群作队作什么？）

脱却笼头卸角驮²⁰¹。（从今日去应须洒洒落落，还休得也未？）
左转右转随后来，（犹自放不下。影影响响²⁰²。便打！）

紫胡（唐代子湖利宗禅师，南泉普愿禅师法嗣。）要打刘铁磨（唐代禅宗尼师，俗姓刘，因机锋峻峭，人称刘铁磨）。（山僧拗折拄杖子²⁰³，更不行此令²⁰⁴。贼过后张弓²⁰⁵。便打！险！）

【圆悟评唱】

雪窦直下如击石火，似闪电光，拶出放教尔见，聊闻举著便会始得，也不妨是他屋里儿孙，方能恁么道。若能直下便恁么会去，不妨奇特。“一个两个千万个，脱去笼头卸角驮”，洒洒落落，不被生死所染，不被圣凡情解所缚，上无攀仰，下绝己躬，一如他香林雪窦相似，何止只是千万个？直得尽大地人，悉皆如此，前佛后佛，也悉皆如此。苟或于言句中作解会，便似紫胡要打刘铁磨相似。其实才举，和声便打。

²⁰¹ 脱却笼头卸角驮：指身上没有任何附加的东西，比喻解除俗情妄念、知识意解等各种束缚。笼头，套在骡马头上用以扣系缰绳的绳络。角驮，牲畜运货用架在背上的三角形驮架。《虚堂和尚语录》卷一：主丈子，不觉出来冷笑道：大丈夫汉，等是为人，何不教他脱笼头卸角驮，如白衣拜相一般。

²⁰² 影影响响：见影疑形、闻响疑声，喻为对一些尚未发生的事妄加推测、联想。

²⁰³ 山僧拗折拄杖子：我要折断他的拄杖子，拄杖子在此之学人的某种依赖和执着。

²⁰⁴ 行令，在禅宗往往指实行本分的禅机施設。

²⁰⁵ 贼过后张弓：盗贼已经走后才想用弓箭去射。比喻事故发生后才想办法应付，措施已晚。多用以斥责机思迟缓者。

紫胡参南泉，与赵州、岑大虫（唐代景岑禅师，南泉普愿法嗣，在湖南长沙，随情说法，时众谓之长沙和尚。卒后谥招贤大师。因机锋猛如虎，又应机喜作老虎扑噬势，故时称“岑大虫”。）同参。时刘铁磨在泐山下卓庵，诸方皆不奈何他。一日紫胡得得（唐宋俗语，特地）去访云：“莫便是刘铁磨否？”磨云：“不敢。”胡云：“左转右转？”磨云：“和尚莫颠倒。”胡和声便打。香林答这僧问如何是祖师西来意，却云：“坐久成劳。”若恁么会得，左转右转随后来也。且道雪窦如此颂出，意作么生？无事好。试请举看。

14. 第二十一则 智门莲花荷叶（智门莲花）

【圆悟垂示】

建法幢、立宗旨，锦上铺花²⁰⁶。脱笼头、卸角馱，太平时节²⁰⁷。或若辨得格外句²⁰⁸，举一明三；其或未然，依旧伏听处分。

【雪窦举古】

僧问智门（智门光祚禅师，香林澄远法嗣，雪窦重显之师）：莲花未出水时如何？（钩在不疑之地。泥里洗土块²⁰⁹。那里得这消息来？）

智门云：莲花。（一二三四五六七，疑杀天下人。）

僧云：出水后如何？（莫向鬼窟里作活计。又恁么去也。）

门云：荷叶。（幽州犹自可，最苦是江南。²¹⁰两头三面（表里

²⁰⁶建法幢、立宗旨，锦上铺花：此句字面意思是开宗立派，弘传佛法旨要，对佛教来说是锦上添花的事情。

²⁰⁷脱笼头、卸角馱，太平时节：此句字面大意为修行人如果能够超越像笼头、角馱一般的束缚，解脱自在，便能够达到安隐无为的境界。参见第十七则中“脱却笼头卸角馱”的详细解释。

²⁰⁸格外句：又称格外谈，指超越通常知解。《五灯会元》卷一八，大沩祖璿：雨下阶头湿，晴干水不流。鸟巢沧海底，鱼跃石山头——众中大有商量，前头两句是平实语，后头两句是格外谈。

²⁰⁹泥里洗土块：又作泥中洗土。在泥水里洗土块，只能越洗越混浊。喻指陷入义理言辞种种纠缠，根本不能达到领悟的目的。《密庵语录》：祖师心印，不涉言诠。问讯烧香，早成多事。行棒行喝，开眼尿床。举古举今，泥中洗土。

²¹⁰幽州犹自可，最苦是江南：中华书局版尚之煜校注《碧岩录》解释：“（风趣语）北方幽州莲少，分别起来还可以；南方莲多，分别起来可就太辛苦了。”兀斋《禅宗语汇揣读》解释：“幽州犹自可”，一作“幽州犹似可”。“最苦是新罗”，一作“最苦是江南”。幽州，今北京、河北一带，离长安甚远，冬天其地苦寒。新罗，今朝鲜半岛，乃化外之地，其苦寒犹甚。“幽州犹自可，最苦是新罗”的字面意思是，幽州虽然苦，但还可以忍受，新罗之苦犹甚，令人无法忍受。又，“幽州犹自可，最苦是江南”一语，日本《新编禅学大辞典》以为与宋金对峙这段历史有关。金人入侵北宋，徽、钦二帝被虏走并囚禁于幽州，可谓苦不堪言；宋高宗为避战祸，迁都临安，原以为可以苟且偷安，没有想到战难频仍，国势危如累卵，其苦犹甚。此只是一说，当知此语在唐时即已出现。实际上，在宋以前，江南尤其是湖广一带，乃蛮荒之地，相对来说，中原乃富庶之区。作为当官的，被贬到幽州固然是苦事，

不一)，笑杀天下人。)

【圆悟评唱】

智门若是应机接物，犹较些子（马马虎虎，说得过去），若是截断众流，千里万里²¹¹。且道这莲花，出水与未出水，是一是二？若恁么见得，许尔有个入处。虽然如是，若道是一，颠顶佛性、笼统真如（对于佛性和真如搞不清楚，指缺乏实证，只是由后天思维推理得知）。若道是二，心境未忘，落在解路（产生知见情解的途径）上走，有什么歇期？且道古人意作么生？其实无许多事。所以投子（舒州投子山大同禅师）道：尔但莫著名言数句。若了诸事自然不著，即无许多位次不同。尔摄一切法，一切法摄尔不得。本无得失梦幻，如许多名目，不可强与他安立名字。诳尔诸人得么？尔诸人问故所以有言，尔若不问，教我向尔道什么即得？一切事，皆是尔将得来，都不干我事。

古人道：“欲识佛性义，当观时节因缘。”不见云门举僧问灵云云：“佛未出世时如何？”云竖起拂子。僧云：“出世后如何？”云亦竖起拂子。云门云：“前头打著，后头打不著。”又云不说出与不出，何处有伊问时节也？古人一问一答，应时应节，无许多事，尔若寻言逐句，了无交涉；尔

可是，若是被贬到江南，终日与“獯獠”为伍，其苦尤甚。撇开语源暂不探究，“幽州犹自可，最苦是新罗”，或“幽州犹自可，最苦是江南”，其大意是指处境糟糕、前景堪忧。宗门语录中引用此语，多指修行人因见地不透，见刺未除，差之毫厘，失之千里，后果非常不妙。类似的说法还有“前箭犹轻后箭深”“前箭犹自可，后箭射人深”。

²¹¹ 千里万里：谓与禅法相隔极远，连禅法的边都沾不上。系禅家习用批评语。《五灯会元》卷八，招庆道匡：拟心早没交涉，更上门上户，千里万里！

若能言中透得意，机中透得机，放令闲闲地，方见智门答话处。

问“佛未出世时如何？”、“牛头（唐代牛头山法融禅师）未见四祖时如何？”、“斑石内混沌未分时如何？”、“父母未生时如何？”云门道：“从古至今，只是一段事，无是无非，无得无失，无生与未生。”古人到这里，放一线道有出有入。若是未了的人，扶篱摸壁、依草附木（此两句皆指倚靠依附于它物），或教他放下，又打入莽莽荡荡荒然处去（空空荡荡的境界）。若是得的人，二六时中，不依倚一物。虽不依倚一物，“莲花未出水时如何？”智门云：“莲花。”便只拦问一答，不妨奇特。诸方皆谓之颠倒语，那里如此？

不见岩头道：“常贵未开口已前，犹较些子。”古人露机处，已是漏逗²¹²了也。如今学者，不省古人意，只管去理论出水与未出水，有什么交涉？不见僧问智门：“如何是般若体？”门云：“蚌含明月。”僧云：“如何是般若用？”门云：“兔子怀胎。”²¹³看他如此对答，天下人讨他语脉不得。或有人问夹山道：“莲花未出水时如何？”只对他道：“露柱灯笼。²¹⁴”且道与莲花是同是别？“出水后如何？”

²¹² 漏逗：泄露，泄漏。禅录常指泄露不可言说的禅法宗旨。

²¹³ 明月，指明月珠。《淮南子·说山训》：明月之珠，出于蚌。古人认为：“蚌孕珠而无从，兔怀胎而非种。”认为兔怀胎、牛喘月、蚌含光其皆以太阴之月光为本。宏智正觉禅师亦有诗云：“蚌含明月兔怀胎，勘破少林传底句。”相关解释详见第九十则，圆悟禅师的解释。

²¹⁴ 露柱灯笼：意为像露柱和灯笼明摆着在那里一样，真如佛性本来现成、本来如此，无处不可体现。（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）

对他道：“杖头挑日月，脚下太泥深。”尔且道是不是？且莫错认定盘星。雪窦忒杀慈悲，打破人情，所以颂出：

【雪窦颂古】

莲花荷叶报君知，（老婆心切。见成公案，文彩已彰。）

出水何如未出时？（泥里洗土块。分开也好，不可儻侗去也。）

江北江南问王老（南泉普愿禅师，俗姓王，禅门又称王老师。），（主人公在什么处？问王老师作什么？尔自踏破草鞋。）

一狐疑了一狐疑。（一坑埋却²¹⁵。自是尔疑，不免疑情未息。打云：会么？）

【圆悟评唱】

智门本是浙人，得得入川参香林，既彻，却回住隋州智门。雪窦是他的子，见得好穷玄极妙。直道“莲花荷叶报君知，出水何如未出时。”这里要人直下便会。山僧道：“未出水时如何？”露柱灯笼。“出水后如何？”杖头挑日月，脚下太泥深。尔且莫惜认定盘星，如今人咬人言句者，有甚么限，尔且道出水时是什么时节？未出水时是什么时节？若向这里见得，许尔亲见智门。

雪窦道，尔若不见，“江北江南问王老”。雪窦意道，尔只管去江北江南，问尊宿出水与未出水，江南添得两句，江北添得两句，一重添一重，辗转生疑，且道何时得不疑去？

²¹⁵ 一坑埋却：彻底剥夺学人知见。将一切言语、论断埋于一坑，从此便绝是非之论，不为其惑乱。

如野狐多疑，冰凌上行，以听水声，若不鸣方可过河。参学人若“一狐疑了一狐疑”，几时得平隐去？

15. 第九十则 智门般若体

【圆悟垂示】

声前一句（未开口之前，也即一念未生前），千圣不传；面前一丝（面目之前一丝光明），长时无间。净裸裸、赤洒洒（坦露空寂，清净无污，没有相状，超越空间），头蓬松、耳卓朔²¹⁶（头发蓬松，耳朵竖起），且道作么生²¹⁷？试举看：

【雪窦举古】

僧问智门：如何是般若体？（通身无影象。坐断天下人舌头²¹⁸。用体作什么？）

门云：蚌含明月。（光吞万象即且止，棒头正眼事如何？曲不藏直。雪上加霜又一重。）

僧云：如何是般若用？（倒退三千里，要用作什么？）

门云：兔子怀胎。（险！苦瓠连根苦，甜瓜彻带甜。向光影中作活计，不出智门窠窟。若有个出来，且道是般若体是般若用？且要土上加泥²¹⁹。）

【圆悟评唱】

智门道“蚌含明月”、“兔子怀胎”，都用中秋意，虽然如此，古人意却不在蚌兔上。他是云门会下尊宿，一句语须具三句，所谓函盖乾坤句、截断众流句、随波逐浪句。亦

²¹⁶ 卓朔：翘起，竖起。

²¹⁷ 作么生：禅宗用语。原为俗语，疑问词，意为“如何”、“怎么”。略为“作么”。“生”，语助词，无义。禅家常用以警觉学人，使之产生疑情，以期参悟。

²¹⁸ 坐断天下人舌头：截断天下禅人的言语、意路，荡除用语言去解释禅旨的错误修行方法。是禅门本色机用。

²¹⁹ 土上加泥：比喻增添一层痴迷、纠缠。或越弄越糟糕，转加污染。《景德传灯录》卷二九，龙牙《居遁颂》：迷人未了劝盲聋，土上加泥更一重。

不消安排，自然恰好，便去险处答这僧话，略露些子锋芒，不妨奇特。虽然恁么，他古人终不去弄光影，只与尔指些路头教人见。

这僧问：“如何是般若体？”智门云：“蚌含明月。”汉江出蚌，蚌中有明珠，到中秋月出，蚌于水面浮，开口含月光，感而产珠，合浦珠是也。若中秋有月则珠多，无月则珠少。“如何是般若用？”门云：“兔子怀胎。”此意亦无异。兔属阴，中秋月生，开口吞其光，便乃怀胎，口中产儿，亦是有月则多，无月则少。他古人答处，无许多事，他只借其意，而答般若光也。虽然恁么，他意不在言句上，自是后人，去言句上作活计。

不见盘山道：“心月孤圆，光吞万象。光非照境，境亦非存。光境俱亡，复是何物？”如今但瞪眼（瞪大着眼睛）唤作光，只去情上生解²²⁰，空里钉橛²²¹。古人道：“汝等诸人，六根门头昼夜放大光明，照破山河大地，不只止眼根放光，鼻舌身意亦皆放光也。”到这里直须打迭六根下无一星事，净裸裸赤洒洒地，方见此话落处。雪窦正恁么颂出：

【雪窦颂古】

一片虚凝绝谓情，（拟心即差，动念即隔。佛眼也觑不见。）

人天从此见空生（须菩提的别称）。（须菩提好与三十棒。用这老汉作什么？设使须菩提也倒退三千里。）

²²⁰ 情上生解：凭通常情理去认识和解释禅法。

²²¹ 空里钉橛：往虚空中打入木桩。讥刺禅人无事生事，虚妄徒劳。

蚌含玄兔深深意，（也须是当人（相称的人，合适的人）始得。有什么意？何须更用深深意？）

曾与禅家作战争。（干戈已息天下太平。还会么？打云：阍黎吃得多少？）

【圆悟评唱】

“一片虚凝绝谓情”，雪窦一句便颂得好，自然见得古人意。六根湛然，是个什么？只这一片虚明凝寂，不消去天上讨，也不必向别人求，自然常光现前，是处壁立千仞，谓情即是绝言谓情尘也。法眼《圆成实性颂》云：“理极忘情谓，如何得谕齐？到头霜夜月，任运落前溪。果熟兼猿重，山遥似路迷。举头残照在，元是住居西。”所以道：“心是根，法是尘，两种犹如镜上痕。尘垢尽时光始现，心法双忘性即真。”又道“三间茅屋从来住，一道神光万境闲。莫把是非来辨我，浮生穿凿不相关。”只此颂亦见一片虚凝绝谓情也。

“人天从此见空生”，不见须菩提岩中宴坐，诸天雨花赞叹。尊者云：“空中雨花赞叹，复是何人？”天云：“我是梵天。”尊者云：“汝云何赞叹？”天云：“我重尊者善说般若波罗蜜多。”尊者云：“我于般若未尝说一字，汝云何赞叹？”天云：“尊者无说，我乃无闻。无说无闻，是真般若。”又复动地雨花。看他须菩提善说般若，且不说体用，若于此见得，便可见智门道“蚌含明月，兔子怀胎”。

古人意虽不在言句上，争奈答处有深深之旨，惹得雪窦道“蚌含玄兔深深意”，到这里“曾与禅家作战争”。天下禅和子，闹浩浩地商量²²²，未尝有一人梦见在。若要与智门雪窦同参，也须是自著眼始得。

²²² 商量：指学人参禅问道时相互问答审案。因其间有往来争论，故名。

16. 第三十四则 仰山不曾游山 （仰山游山）

【雪窦举古】

仰山问僧：近离甚处？（天下人一般，也要问过。因风吹火²²³，不可不作常程。）

僧云：庐山。（实头人²²⁴难得。）

山云：曾游五老峰么？（因行不妨掉臂²²⁵，何曾蹉过？）

僧云：不曾到。（移一步。面赤不如语直²²⁶，也似忘前失后。）

山云：阇黎不曾游山。（太多事生，惜取眉毛²²⁷好。这老汉著甚死急？）

云门云：此语皆为慈悲之故，有落草之谈²²⁸。（杀人刀，活人剑。两个三个。要知山上路，须是去来人。）

²²³ 因风吹火：借助风势吹燃火焰。多喻师家接引学人，顺其根器加以开导；亦指顺势而为的机锋施設、禅法运用。《五灯会元》卷一五，双峰竟钦：问：如何是和尚为人一句？师曰：因风吹火。

²²⁴ 实头人：老实人。常指答问时据实应对者。

²²⁵ 掉臂：甩臂而行，表示无所顾恋。

²²⁶ 面赤不如语直：面赤，指性格内向腼腆，跟人说话处事容易脸红害羞。性格内向不爱讲话不如说话直爽直来直去。强调有话直接说到明面比憋在心里不说好。

²²⁷ 惜取眉毛：顾一下颜面，少说句话。禅宗经常用“不惜眉毛”言句，明尧《圆悟心要校注》：“不惜眉毛”此语乃由“因风吹火，不惜眉毛”一语转化而来，意指不怕牺牲自己的颜面，即不顾脸面、不怕丢丑、不怕露拙。兀斋《禅宗语汇揣读（摸象）》解释“不惜眉毛”一语：宗门之教法，一向以“教外别传，不立文字，直指人心，见性成佛”著称，故明眼宗师在接引学人时，皆以扫荡学人文字知见，令学人言语道断，心行处灭为能事，其用意是要引导学人直趋向上一路，忌讳“平实商量”，将学人导入意识领解的葛藤中。但是，有时候，宗师们也会随顺学人的机缘，采用种种善巧方便，如拈古、颂古、提唱、代别，乃至引用经教等形式，帮助学人树立正知正见，找到功夫的下手处。这种方便说法，宗门中谓之“落草之谈”，又称为“老婆禅”“葛藤禅”“文字禅”等。大凡宗门大德在说法时不得不用到这一类的教法时，一般都会提到“不惜眉毛”一语，以提醒听众：下面所言，皆一期之方便，应病与药，切忌当作实法来会，以免被诸方所耻笑。所以，宗门语录中，“不惜眉毛”一语，通常有二义：一指不顾颜面，不怕出丑，不怕露破绽，不怕他人议论；二指不惜口舌，不惜用平实语言来作方便开示。

²²⁸ 落草之谈：指丧失了第一义，落于第二义之谈。

【圆悟评唱】

验人端的处，下口便知音。古人道：“没量大人²²⁹，向语脉里转却。若是顶门具眼，举著便知落处。”看他一问一答，历历分明，云门为什么却道：“此语皆为慈悲之故，有落草之谈？”古人到这里，如明镜当台明珠在掌，胡来胡现汉来汉现，一个蝇子也过他鉴（镜子）不得。且作么生是“慈悲之故，有落草之谈”？也不妨险峻。到这田地，也须是个汉始可提掇（提出问题并加以探究。）。云门拈云：“这僧亲从庐山来，因什么却道‘阇黎不曾游山？’”

汾山一日问仰山云：“诸方若有僧来，汝将什么验他？”仰山云：“某甲有验处。”汾山云：“子试举看。”仰云：“某甲寻常见僧来，只举拂子向伊道：‘诸方还有这个么？’待伊有语，只向伊道：‘这个即且置，那个如何？’”汾山云：“此是向上人牙爪。”

岂不见马祖问百丈：“什么处来？”丈云：“山下来。”祖云：“路上还逢著一人么？”丈云：“不曾。”祖云：“为什么不曾逢著？”丈云：“若逢著，即举似和尚。”祖云：“那里得这消息来？”丈云：“某甲罪过。”祖云：“却是老僧罪过。”仰山问僧，正相类此。当时待他道曾到五老峰么，这僧若是个汉，但云“祸事”，却道不曾到。这僧即不作家，仰山何不据令而行，免见后面许多葛藤，却云：“阇

²²⁹ 没量大人：这里当为反语，指不知真正禅机的人，只是跟随言语转。一般禅宗语录中的“没量大人”又称没量汉，指超越数量分别的禅悟之心。没量，不可思量，超越常规。《惟则语录》卷九《宗乘要义》：惟有没量大人，一味天真自在，无思无为，不识囊中有天子；不治不乱，不闻塞外有将军。

黎不曾游山。”所以云门道：“此语皆为慈悲之故，有落草之谈。”若是出草之谈，则不恁么。

【雪窦颂古】

出草入草，（头上漫漫（没有边际），脚下漫漫。半开半合。他也恁么，我也恁么。）

谁解寻讨。（顶门具一只眼，闍黎不解寻讨。）

白云重重，（千重百匝，头上安头。）

红日杲杲。（破也！瞎！举眼即错。）

左顾无暇，（瞎汉！依前无事，尔作许多伎俩作什么？）

右盼已老。（一念万年过。）

君不见寒山子（唐代寒山僧），（癞儿牵伴。）

行太早，（也不早。）

十年归不得，（即今在什么处？灼然。）

忘却来时道。（渠侬（他我）得自由，放过一著。便打！莫做这忘前失后好。）

【圆悟评唱】

“出草入草，谁解寻讨。”雪窦却知他落处，到这里，一手抬一手搯。“白云重重，红日杲杲。”大似“草茸茸，烟冪冪。”到这里，无一丝毫属凡，无一丝毫属圣，遍界不曾藏，一一盖覆不得，所谓无心境界，寒不闻寒，热不闻热，都卢（此指统统）是个大解脱门。

“左顾无暇，右盼已老。”懒瓚和尚（唐南岳明瓚禅师，常食众人残饭，亦号懒残），隐居衡山石室中。唐德宗闻其名，遣使

召之，使者至其室宣言：“天子有诏，尊者当起谢恩。瓚方拔牛粪火，寻煨芋而食，寒涕垂颐未尝答。使者笑曰：“且劝尊者拭涕。”瓚曰：“我岂有工夫为俗人拭涕耶？”竟不起。使回奏，德宗甚钦叹之。似这般清寥寥白的的，只如善道和尚（潭州石室善道和尚），遭沙汰²³⁰后，更不复作僧，人呼为石室行者，每踏碓忘移步。僧问临济：“石室行者忘移步意旨如何？”济云：“没溺深坑。”

法眼《圆成实性颂》云：“理极忘情谓，如何有喻齐。到头霜夜月，任运落前溪。果熟兼猿重，山长似路迷。举头残照在，原是住居西。”雪窦道：“君不见，寒山子行太早，十年归不得，忘却来时道。”寒山子诗云：“欲得安身处，寒山可长保。微风吹幽松，近听声愈好，下有斑白人，喃喃读黄老。十年归不得，忘却来时道。”永嘉又道：“心是根，法是尘，两种犹如镜上痕。痕垢尽时光始现，心法双忘性即真。”到这里，如痴似兀，方见此公案。若不到这田地，只在语言中走，有甚了日。

²³⁰ 沙汰：此指朝廷之命令或官府之指令。例如会昌法难时，朝廷沙汰僧尼。

17. 第三十六则 长沙芳草落花（长沙游山）

【雪窦举古】

长沙（长沙景岑禅师，师从南泉、汾山，法号招贤大师，世人称为长沙和尚）一日游山，归至门首。（今日一日只管落草。前头也是落草，后头也是落草。）

首座问：和尚什么处去来？（也要勘过这老汉。头过新罗²³¹。）

沙云：游山来。（不可落草。败缺²³²不少。草里汉²³³！）

首座云：到什么处来？（拶²³⁴！若有所至未免落草，相牵入火坑。）

沙云：始随芳草去，又逐落花回。（漏逗（泄露）不少。元来只在荆棘林²³⁵里坐。）

座云：大似春意。（相随来也。将错就错，一手抬一手搦。）

沙云：也胜秋露滴芙蓉。（土上加泥²³⁶。前箭犹轻后箭深²³⁷。有什么了期？）

²³¹ 头过新罗：脑袋已伸过新罗（朝鲜古称）。比喻有些多事。（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）

²³² 败缺：败缺，一作“败阙”。纳败缺，意思是吃亏、受挫、折便宜、露破绽、丢面子、因暴露过失而出丑。禅宗标榜“不立文字，教外别传”，强调言语道断，心行处灭。故究极而言，一切方便开示（开权），若离开了向上一路之实际（归实），在明眼人看来，都是掉底子的事情。故宗门语录中，常用“纳败缺”一语，或自嘲，或点醒当机之对方，旨在断一切言语文字相，令会权归实。（兀斋《禅宗语汇摸象》）

²³³ 草里汉：陷入俗情妄念，知识见解的参禅者。常用作斥责语。

²³⁴ 拶：推逼之语。禅师巧作施設，截断言句知解，使学人无可用心，处于困顿窘迫中，逼使学人跃入悟境，这种施設称作“拶”。

²³⁵ 荆棘林：喻指缠缚真性、障碍悟道的种种情识知见。

²³⁶ 土上加泥：比喻增添一层痴迷、纠缠。或越弄越糟糕，转加污染。《景德传灯录》卷二九，龙牙《居遁颂》：迷人未了劝盲聋，土上加泥更一重。

²³⁷ 前箭犹轻后箭深：大意是指处境糟糕、前景堪忧。宗门语录中引用此语，多指修行人因见地不透，见刺未除，差之毫厘，失之千里，后果非常不妙。（参兀斋《禅宗语录揣读》“幽州犹自可，最苦是新罗/幽州犹自可，最苦是江南”条）

【雪窦著语云：谢答话。】（一火弄泥团汉²³⁸。三个一状领过²³⁹。）

【圆悟评唱】

长沙鹿苑招贤大师，法嗣南泉，与赵州、紫胡辈同时，机锋敏捷。有人问教便与说教，要颂便与颂。尔若要作家相见，便与尔作家相见。仰山寻常机锋，最为第一。一日同长沙玩月次，仰山指月云：“人人尽有这个，只是用不得。”沙云：“恰是，便倩（请）尔用那。”仰山云：“尔试用看。”沙一踏踏倒，仰山起云：“师叔一似个大虫（老虎）。”后来人号为岑大虫。

因一日游山归，首座亦是他会下人，便问：“和尚什么处去来？”沙云：“游山来。”座云：“到什么处去来？”沙云：“始随芳草去，又逐落花回。”须是坐断十方²⁴⁰的人始得，古人出入未尝不以此事为念。看他宾主互换²⁴¹，当机直截，各不相饶。既是游山，为什么却问道：“到什么处去来？”若是如今禅和子，便道到夹山亭来。看他古人，无丝毫道理计较，亦无住著处，所以道：“始随芳草去，又逐落花回。”首座便随他意向他道：“大似春意。”沙云：“也

²³⁸ 弄泥团汉：宗门喻指那些没有正知正见、不务真修实证的人，终日沉溺在文字知见或心意识领解中，摆弄一些虚头不实的東西，玩口头禅，逞口舌之快，这样是不可能解决生死大事的。犹如一个人终日搓弄泥团，因为毕竟不是真面粉，不可能变成真馒头。（兀斋《禅宗语汇揣读（摸象）》）

²³⁹ 一状领过：亦作“一时领过”。“一状领过”的字面意思是，将不同的犯人用同一张判决书来定罪处治。领，治理、处治、治罪。“一时领过”的字面意思是，将几个犯人同时治罪。宗门语录中，经常用此语来表示扫一切相，即荡尽一切言语文字相及二边之相，归于无所得、无所住之实相境界。（兀斋《禅宗语汇揣读（摸象）》）

²⁴⁰ 坐断十方：谓除尽一切语言知见及区分、对立之心。

²⁴¹ 宾主互换：临济宗接引学人之机用施設，讲究辨分“宾主”。“宾”指参禅学人或未明禅法者；“主”指禅师宗匠或明悟禅法者。

胜秋露滴芙蓉。”雪窦云：“谢答语。”代末后语也。也落两边，毕竟不在这两边。

昔有张拙秀才，看《千佛名经》，乃问：“百千诸佛，但闻其句，未审居何国土？还化物也无？”沙云：“黄鹤楼崔颢题诗后，秀才曾题也未？”拙云：“未曾题。”沙云：“得闲题取一篇也好。”岑大虫平生为人，直得珠回玉转，要人当面便会。颂云：

【雪窦颂古】

大地绝纤埃，（豁开户牖，当轩者谁？尽少这个不得。天下太平。）

何人眼不开。（顶门上放大光明始得，撒土撒沙（遮人眼目）作什么？）

始随芳草去，（漏逗（泄露）不少。不是一回落草²⁴²，赖值前头已道了。）

又逐落花回。（处处全真。且喜归来脚下泥深三尺。）

羸鹤翘寒木，（左之右之，添一句更有许多闲事在。）

狂猿啸古台。²⁴³（却因新着力，添一句也不得，减一句也不得。）

长沙无限意，（便打！末后一句道什么？一坑埋却²⁴⁴。堕在鬼窟里²⁴⁵。）

²⁴² 落草：谓陷入言句纠缠，知识见解。

²⁴³ 羸鹤翘寒木，狂猿啸古台：羸鹤翘寒木，狂猿啸古台：瘦鹤立于寒木之上，狂猿长啸于古台之顶。此指禅者落于空、有两边的非究竟境界。（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）

²⁴⁴ 一坑埋却：禅林用语。乃彻底剥夺学人知见之谓。将一切言语、论断埋于一坑，从此便绝是非之论，不为其惑乱。

²⁴⁵ 堕在鬼窟里：指陷于意想知解，俗情妄念。

咄！（草里汉²⁴⁶，贼过后张弓²⁴⁷，更不可放过。）

【圆悟评唱】

且道这公案，与仰山问僧：“近离甚处？”僧云：“庐山。”仰云：“曾到五老峰么？”僧云：“不曾到。”仰云：“阇黎不曾游山。”辨缁素（指分辨）看，是同是别？到这里，须是机关尽、意识忘，山河大地、草芥人畜，无些子（些子：一点儿）渗漏²⁴⁸。若不如此，古人谓之犹在胜妙境界。不见云门道：“直得山河大地，无纤毫过患，犹为转物，不见一切色，始是半提²⁴⁹；更须知有²⁵⁰，全提²⁵¹时节，向上一窍，始解稳坐。若透得，依旧山是山水是水，各住自位，各当本体，如大拍盲人相似²⁵²。”赵州道：“鸡鸣丑²⁵³，愁见起来还漏

²⁴⁶ 草里汉：因草深而迷路者，引申为陷入第二义门之人。通常指陷入俗情妄念，知识见解的参禅者。常用作斥责语。

²⁴⁷ 贼过后张弓：贼已逃走，方拉开弓。多用以斥责机思迟缓者。《明觉语录》卷三：师一日问僧：你寻常为什么不上来？僧云：长上来，只是门闭。师云：为什么不入来？僧云：来也。师云：贼过后张弓。

²⁴⁸ 渗漏：指见地不真。原指谈话、说法、参禅有破绽，出现漏洞，易被人抓住话柄。

²⁴⁹ 半提：非完全彻底的禅法提示。相对于“全提”而言。

²⁵⁰ 知有：宗门中多用来指代开悟见性。

²⁵¹ 全提：超越言句义理、直指人心的禅机施設。

²⁵² 如大拍盲人相似：就像指引盲人找到定位一样（许文恭《白话碧岩录》）。拍盲，指瞎子。拍者，拊也；拍盲者，自不能行，拍拊人肩而行，故谓之“拍盲”。或谓：拍者，敲击也；盲人目无所见，唯依手中的拐杖，不停地敲击路面，探道而行。宗门语录中，“拍盲”“大拍盲”有二义：一者喻指没有见道、无知无识的瞎眼汉；二者专指拍盲禅，一种殊胜的禅法，比如参“狗子无佛性”等硬话头等。此禅法唯务真修实证，反对从文字知见和意识领解中寻找出路，对于多知多解者而言，因无理路可寻，状似铁馒头，或如蚊子叮铁牛，或如盲人赶夜路，完全找不到方向，故谓之拍盲禅。此种禅法专门针对文字禅和野狐禅而来。（兀斋《禅宗语汇揣读（摸象）》）

²⁵³ 鸡鸣丑：鸡于丑时开始鸣叫，古人开始起床用功。古代十二时歌常用语句。此引用赵州禅师所作《十二时歌》之一首。其它如《修西方十二时 其十二》：“鸡鸣丑，壮盛俄然即衰朽。忙忙刹海更无亲，唯有弥陀独招手。”宝志《十二时颂（其十二）》：“鸡鸣丑，一颗圆珠明已久。内外推寻觅总无，境上施为浑大有。不见头，又无手，世界坏时终不朽。未了之人听一言，只遮如今谁动口。”宋代释印肃《十二时歌》：“鸡鸣丑，飞空著地波波走。演若达多再得头，依前不换旧时首。无不有，有不有，有无不到休开口。拈槌竖拂有谁知，逐迹寻臊真猎狗。”宋释重显《往复无间》：“鸡鸣丑，贵贱尊卑各相守。忙者忙兮闲者闲，

逗。裙子偏衫²⁵⁴个也无，袈裟形相些些有。褌²⁵⁵无裆，裤²⁵⁶无口，头上青灰三五斗。本为修行利济人，谁知翻成不唧

²⁵⁷”若得真实到这境界，“何人眼不开”？一任七颠八倒，一切处都是这境界，都是这时节，十方无壁落（窗户），四面亦无门，所以道：“始随芳草去，又逐落花回。”

雪窦不妨巧，只去他左边贴一句，右边贴一句，一似一首诗相似。“羸鹤翘寒木，狂猿啸古台。”雪窦引到这里，自觉漏逗，蓦云：“长沙无限意，咄！”如作梦却醒相似。雪窦虽下一喝，未得剿绝。若是山僧即不然：“长沙无限意，掘地更深埋。”

古今休论自长久。”

²⁵⁴ 偏衫：一种从天竺“僧祇支”传入中国後，随中国观念而改成的僧尼服饰，像袈裟之类的法衣。开脊接领，斜披在左肩上。也称“一边衣”“一肩衣”。宋高承《事物纪原·偏衫》：僧尼之上服也。

²⁵⁵ 有裆的短裤，原长度及膝，后有长至脚者。一般贴身穿着，外覆裳、裙。劳作之人亦有单独穿着者。唐颜师古注：合裆谓之褌，最亲身者也。

²⁵⁶ 裤：古作“袴”或“袴”。本谓胫衣，裹于膝胫，左右各一，上不连裆。其形制是：只有裤腿而无裤裆，相当于后世的马裤，其义不同于今天所说的裤子。《说文》：“袴，胫衣也。”段玉裁说：“袴，今所谓套裤也。”即是说古代裤子无裆，两个裤筒套在上端有绳带以系腰间。

²⁵⁷ 不唧溜：指不秀不成就之钝汉。《丁福保佛学大词典》条：《类书纂要》曰：杭州人以秀为唧溜。《俗呼小录》曰：说人之不慧者曰不唧溜。《宗子京笔记》曰：本出于俚语常言，故谓就曰唧溜，凡人不慧者曰不唧溜。

18. 第二十三则 保福长庆游山次 （保福妙高峰）

【圆悟垂示】

玉将火试（以火烧查看玉的色泽），金将石试（以试金石查看金的成色），剑将毛试（以毛发放放在剑刃处查看锋利度），水将杖试（以木杖探水的深浅）。至于衲僧门下，一言一句，一机一境²⁵⁸，一出入，一挨一拶²⁵⁹，要见深浅，要见向背，且道将什么？试请举看：

【雪窦举古】

保福、长庆游山次。（这两个落草汉²⁶⁰。）

福以手指云：只这里便是妙峰顶。（平地上起骨堆²⁶¹，切忌道著（说破）。掘地深埋。）

²⁵⁸ 一机一境：禅宗用语。“机”，能观之心，属主体；“境”，所观之境，属客体。如释尊拈花为境，迦叶会意微笑为机。禅师善以机境诱引学人。后人或将此形式化，故反为宗师辈所贬斥。

²⁵⁹ 一挨一拶：“一挨”，相互推挤；“一拶”，相互推逼问答。禅林用语。丛林中，学人与师家互以言语、动作，或轻或强，推挤问答，作为勘验对方悟道之深浅。与挨拶同义。后转为相较技量，或与人应对之义。

²⁶⁰ 落草汉：指堕落于卑下境地、失去了自己的本分。

²⁶¹ 平地上起骨堆：骨堆，指坟墓。平地上起骨堆，又称“平地上死人无数”，与“平地吃交”义同，字面意思是指，因为地势平坦，人们往往容易放松警惕而摔倒，乃至丧身失命。宗门中，将“言语道断、心行处灭”、远离二边之实相境，比作荆棘林，虽然对于意识领解而言，难解难入，但是，它恰恰是一条活路；而将文字知见、意识领解比作平地，虽然对于门外汉而言，容易领会，但是，它恰恰可能是一条死路。故有“平地上死人无数，过得荆棘林者是好手”之说。宗门中引用“平地起骨堆”，主要有两个意思：第一种意思是，那些借助于语言文字的方便平实之说教，因随顺众生意识领解之习气，最容易让人产生执着，落入知见，因而宗门将其比作“平地起骨堆”。在这一点上，与“老婆禅”同义。第二种意思是，净境顺缘，对于修行人而言，有时候会变成一种障道因缘，如果修行人出离心不够，觉照力不强，最容易被境所转，落入生死而不自知。这两种意思，以第一种意思为主。（兀斋《禅宗语汇揣读（摸象）》）

庆云：是则是，可惜许。（若不是铁眼铜睛²⁶²，几被惑了。同病相怜，两个一坑埋却²⁶³。）

[雪窦著语云]：今日共这汉游山，图个什么？（不妨减人斤两，犹较些子。傍人按剑。）

复云：百千年后不道无，只是少。（少卖弄，也是云居罗汉²⁶⁴。）

后举似镜清（法名道愆，唐代雪峰义存禅师法嗣。）（有好有恶。），清云：若不是孙公（长庆会稜禅师，俗姓孙。），便见髑髅遍野²⁶⁵。（同道者方知，大地茫茫愁杀人。奴见婢殷勤²⁶⁶。设使临济德山出来，也须吃棒。）

【圆悟评唱】

保福、长庆、镜清，总承嗣雪峰。他三人同得同证，同见同闻，同拈同用，一出一入，递相挨拶，盖为他是同条生的人（同一个师门开悟），举著便知落处（话一提起，便知对方的旨意在何处）。在雪峰会里，居常问答，只是他三人，古人行住坐卧，以此道为念，所以举著便知落处。

²⁶² 铁眼铜睛：形容禅僧眼目敏锐。

²⁶³ 一坑埋却：禅林用语。乃彻底剥夺学人知见之谓。将一切言语、论断埋于一坑，从此便绝是非之论，不为其惑乱。

²⁶⁴ 云居罗汉：形容傲慢自负之状。详见第八十三则解释。

²⁶⁵ 髑髅遍野：漫山遍野都是髑髅，比喻见地偏枯的枯木寒岩境界。

²⁶⁶ 奴见婢殷勤：奴，指男仆。婢，指女仆。此句字面意思是，男仆见到女仆时，或因彼此的身份地位相似，同病相怜，觉得亲切，或者因为没有见过真正的女主人，误把女仆当作女主人，因而表现得格外殷勤。宗门中引用此语，有二种义：一者比喻那些没有开悟的人，未能彻悟离言说相、离文字相、超越二边之真性，即奴不辨，主客不分，唯以文字习气、知见爱好相投者是亲。二是嘲讽师家在接众时，因慈悲太过，随机落草，彼此互相随顺取悦，拖泥带水，故未能以本分相见、荡尽一切相，未能宾主互换，双方落入宾位。（兀斋《禅宗语汇揣读（摸象）》）

一日游山次，保福以手指云：“只这里便是妙峰顶。”如今禅和子，恁么问著，便只口似匾檐²⁶⁷。赖值问著长庆，尔道保福恁么道？图个什么？古人如此，要验他有眼无眼，是他家里人，自然知他落处。便对他道：“是即是，可惜许²⁶⁸。”且道长庆恁么道，意旨如何？不可一向恁么去也，似则似，罕有等闲无一星事，赖是长庆识破他。

雪窦著语云：“今日共这汉游山，图个什么？”且道落在什么处？复云：“百千年后不道无，只是少。”雪窦解点胸，正似黄檗道：“不道无禅，只是无师。”雪窦恁么道，也不妨险峻。若不是同声相应，争得如此孤危奇怪。此谓之著语，落在两边，虽落在两边，却不住两边。

后举似镜清，清云：“若不是孙公，便见髑髅遍野。”孙公乃长庆俗姓也，不见僧问赵州：“如何是妙峰孤顶？”州云：“老僧不答尔这话。”僧云：“为什么不答这话？”州云：“我若答尔，恐落在平地上。”

教中说妙峰孤顶德云比丘，从来不下山。善财去参七日不逢，一口却在别峰相见。及乎见了，却与他说一念三世，一切诸佛智慧光明普见法门。德云既不下山，因什么却在别峰相见？若道他下山，教中道，德云比丘从来不曾下山，常在妙峰孤顶。到这里，德云与善财，的的在那里？自后李长者（李通玄）打葛藤，打得好，道：“妙峰孤顶，是一味平等

²⁶⁷ 口似匾檐：又作口似扁担，意谓哑口无言，像扁担一样不知从何答起。

²⁶⁸ 可惜许：可惜，又作可惜乎。“许”与“乎”均为语助词。

法门，一一皆真，一一皆全，向无得无失，无是无非处独露，所以善财不见。到称性处，如眼不自见，耳不自闻，指不自触，如刀不自割，火不自烧，水不自洗。”到这里，教中大有老婆²⁶⁹相为处，所以放一线道²⁷⁰，于第二义门，立宾立主，立机境立问答。所以道：“诸佛不出世，亦无有涅槃。方便度众生，故现如斯事。”

且道毕竟作么生免得镜清、雪窦恁么道去？当时不能拍拍相应，所以尽大地人髑髅遍野。镜清恁么证将来，那两个恁么用将来，雪窦后面颂出更显焕。颂云：

【雪窦颂古】

妙峰孤顶草离离，（和身没却，脚下已深数丈也。）

拈得分明付与谁？（用作什么？大地没人知。干屎橛²⁷¹堪作何用？拈得鼻孔失却口²⁷²。）

不是孙公辨端的，（错看箭。著贼了也不知。）

髑髅著地几人知？（更不再活，如麻似粟。闍黎拈得鼻孔失却口。）

【圆悟评唱】

“妙峰孤顶草离离”，草里辊有什么了期？“拈得分明付与谁。”什么处是分明处？颂保福道“只这里便是妙峰顶”。

²⁶⁹ 老婆：禅家接引学人，出于慈悲心肠，多用言句施設，称为“老婆”。

²⁷⁰ 放一线道：放开一线之道（让人有路可循），系禅家接引学人时的方便法门。

²⁷¹ 干屎橛：古代厕筹，与今厕纸功用同，是拭粪的小竹木片，意为极端污秽之物。禅家在回答“如何是佛”等问题时，常以此三字为答语。目的是打破参禅者的妄情执见，告知初学人，万法平等，万物平等。

²⁷² 拈得鼻孔失却口：禅门用语，又作“拈得鼻孔，失却舌头。”形容只顾得一边。

“不是孙公辨端的”，孙公见什么道理便云：“是则是，可惜许？”只如“髑髅著地几人知”？汝等诸人还知么？瞎！

19. 第六十一则 风穴家国兴盛 (风穴家国)

【圆悟垂示】

建法幢，立宗旨，还他本分宗师。定龙蛇，别缁素，须是作家知识。剑刃上论杀活、棒头上别机宜则且置，且道独据寰中（天下）事一句作么生商量？试举看：

【雪窦举古】

风穴垂语云（兴云致雨，也要为主为宾。）：若立一尘（我为法王，于法自在。²⁷³花簇簇，锦簇簇。），家国兴盛（不是他屋里事）。不立一尘（扫踪灭迹。失却眼睛，和鼻孔失也。），家国丧亡。（一切处光明，用家国作什么？全是他家屋里事。）

【雪窦拈拄杖云】（须是壁立千仞始得。达磨来也！）：还有同生同死底衲僧么？（还我话头来。虽然如是，要平不平之事，须于雪窦商量始得。还知么？若知，许尔自由自在；若不知，朝打三千暮打八百²⁷⁴。）

【圆悟评唱】

只如风穴示众云：“若立一尘，家国兴盛，不立一尘，家国丧亡。”且道立一尘即是，不立一尘即是？到这里，须是大用现前始得。所以道：“设使言前荐得²⁷⁵，犹是滞壳迷封²⁷⁶，直饶句下精通，未免触途狂见（处处产生狂乱的见解）。”

²⁷³ 我为法王，于法自在：佛在《法华经》中讲“我为法王，于法自在。安隐众生，故现于世。”这个“我”是佛陀自称。

²⁷⁴ 朝打三千暮打八百：意为接着锤炼。佛教早晨和晚上都要参禅，称为“朝参”和“晚参”。是一种固定的仪式。早晚课仪式中，要击法器，天天击打很多下，比喻宗师要修道学法者要教育、考验，“捶打”锻炼。意为每天都要捶打锻炼学人。中华书局版尚之煜校注《碧岩录》解释：意为如不能得悟，早晚参学中还有遭受更严厉的棒喝。

²⁷⁵ 荐得：体悟，明白。

²⁷⁶ 滞壳迷封：像小鸡滞留在蛋壳中不能出来。意谓痴迷愚钝，不开窍；亦指被情识学解所缠，

他是临济下尊宿，直下用本分草料²⁷⁷。

“若立一尘，家国兴盛。”野老颦蹙，意在立国安邦²⁷⁸。须藉谋臣猛将，然后麒麟出、凤凰翔，乃太平之祥瑞也。他三家村里人²⁷⁹，争知有恁么事？“不立一尘，家国丧亡。”风飒飒地，野老为什么出来讴歌？只为家国丧亡。洞下谓之转变处，更无佛无众生、无是无非、无好无恶、绝音响踪迹，所以道“金屑虽贵，落眼成翳”²⁸⁰。又云：“金屑眼中翳，衣珠法上尘。已灵犹不重，佛祖是何人？”七穿八穴²⁸¹，神通妙用，不为奇特。到个里，“衲被蒙头万事休，此时山僧都不会。”²⁸²若更说心说性，说玄说妙，都用不著，何故？他家自有神仙境。

南泉示众云：“黄梅七百高僧，尽是会佛法的人，不得他衣钵，唯有卢行者（六祖慧能大师），不会佛法，所以得他衣钵。”又云：“三世诸佛不知有，狸奴（黑猫）白牯（白色的公

难以省悟。

²⁷⁷ 本分草料：比喻直指人心、能使学人明心悟道的机锋施設。

²⁷⁸ 野老颦蹙，意在立国安邦：像乡下的老农皱着眉头，忧愁苦闷，忧虑如何治国安邦的事情。

²⁷⁹ 三家村：形容人烟稀少，地处偏僻的小乡村。

²⁸⁰ 金屑虽贵，落眼成翳：黄金的碎末虽然贵重，但落到眼里却会导致疾病。唐惟宽禅师偈：“如人眼睛上，一物不可住。金屑虽珍贵，在眼亦为病。”

²⁸¹ 七穿八穴：形容悟道透彻明白，机用通畅无碍。穴：穿透。

²⁸² 此句引用石头希迁《草庵歌》：吾结草庵无宝贝，饭了从容图睡快。成时初见茅草新，破后还将茅草盖。住庵人，镇常在，不属中间与内外。人住处，我不住，世人爱处我不爱。庵虽小，合法界，方丈老人相体解。上乘菩萨信无疑，中下闻之必生怪。问此庵，坏不坏，坏与不坏主元在。不居南北与东西，基上坚牢以为最。青松下，明窗内，玉殿朱楼未为对。衲被蒙头万事休，此时山僧都不会。住此庵，休作解，谁夸铺席图人买。回光返照便归来，廓达灵根非向背。遇祖师，亲训诲，结草为庵莫生退。百年抛却任纵横，摆手便行且无罪。千种言，万般解，只要交君长不解。欲识庵中不死人，岂离而今遮皮袋。

牛)却知有。”野老或颦蹙，或讴歌，且道作么生会？且道他具什么眼却恁么？须知野老门前，别有条章。

雪窦双拈了（立与不立两方面都提起了），却拈拄杖云：“还有同生同死的衲僧么？”当时若有个汉出来，道得一句，互为宾主，免得雪窦这老汉后面自点胸²⁸³。

【雪窦颂古】

野老从教不展眉，（三千里外有个人，美食不中饱人吃²⁸⁴。）

且图家国立雄基。（太平一曲大家知。要行即行，要住即住。尽乾坤大地是个解脱门，尔作么生²⁸⁵立？）

谋臣猛将今何在？（有么有么？土旷人稀，相逢者少。且莫点胸。）

万里清风只自知。（旁若无人，教谁扫地？也是云居罗汉²⁸⁶。）

【圆悟评唱】

适来双提了也，这里却只拈一边，放一边，裁长补短，舍重从轻。所以道：“野老从教不展眉”，我“且图家国立雄基。”“谋臣猛将今何在？”雪窦拈拄杖云：“还有同生同死的衲僧么？”一似道还有谋臣猛将么？一口吞却一切人了也。所以道“土旷人稀，相逢者少。”还有相知者么？出来一坑埋却。“万里清风只自知”，便是雪窦点胸处也。

²⁸³ 点胸：自我炫耀的动作。《大慧语录》卷一：点胸点肋独你尊，大口开张自矜伐。

²⁸⁴ 美食不中饱人吃：尽管是精美食品，已饱之人也是不想吃的。比喻各人佛性本来具足，无须向外寻求佛法。

²⁸⁵ 作么生：禅宗用语。原为俗语，疑问词，意为如何、怎么。略为“作么”。“生”，语助词，无义。禅家常用以警觉学人，使之产生疑情，以期参悟。

²⁸⁶ 云居罗汉：形容傲慢自负之状。详见第八十三则解释。

20. 第五十七则 赵州田厓奴 (赵州拣择)

【圆悟垂示】

未透得已前，一似银山铁壁。几乎透得了，自己原来是铁壁银山。或有人问且作么生？但向他道：若向个里（这里）露得一机，看得一境，坐断要津²⁸⁷，不通凡圣，未为分外。苟或未然，看取古人样子。

【雪窦举古】

僧问赵州：至道无难，唯嫌拣择。如何是不拣择？（这铁蒺藜²⁸⁸，多少人吞不得。大有人疑著在。满口含霜²⁸⁹。）

州云：天上天下，唯我独尊。（平地上起骨堆²⁹⁰，衲僧鼻孔一时穿却²⁹¹。金刚铸铁券²⁹²。）

僧云：此犹是拣择。（果然随他转了也。拶著这老汉。）

州云：田厓（shè）奴²⁹³，什么处是拣择？（山高石裂。）

僧无语。（放尔三十棒，直得目瞪口呆²⁹⁴。）

【圆悟评唱】

²⁸⁷ 坐断要津：犹“把定封疆”。系禅家本分施設：扼断语路，使无可用心。其目的在于剿绝种种学解知见、妄情俗念。

²⁸⁸ 铁蒺藜：禅林用语。蒺藜为一种药草，蔓生，果实有锐刺五对。铁蒺藜，即以铁作蒺藜果之形，用为防敌之武器，转用以比喻禅宗师家之指导严密难侵。

²⁸⁹ 满口含霜：好比满口含霜吐不出水，说不清道不明。（刘松林《碧岩探骊》）

²⁹⁰ 详见第二十三则解释。

²⁹¹ 衲僧鼻孔一时穿却：衲僧鼻孔又称衲僧巴鼻，指禅家道法、机锋。巴鼻，指领悟禅法的着手处，悟入处；亦指禅机，机锋。穿却鼻孔，隐用牛鼻穿绳之喻，谓受制于外物，不得超脱自在。亦指机锋较量中处于被动。《五灯会元》卷二〇，玉泉昙懿：进一步则被拄杖子迷却路头，退一步则被拄杖子穿却鼻孔。

²⁹² 金刚铸铁券：用金刚铸成的凭证，比喻不可变动。（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）

²⁹³ 田厓奴：厓，方言，指村庄。田厓奴又作田舍儿。意为没有见过世面的乡下土人。

²⁹⁴ 目瞪口呆：目瞪张口而无言。呿，qū 张口貌。

僧问赵州：“至道无难，唯嫌拣择。”三祖《信心铭》劈头便道这两句，有多少人错会。何故？至道本无难，亦无不难，只是唯嫌拣择，若恁么会，一万年也未梦见在。赵州常以此语问人，这僧将此语倒去问他，若向语上觅，此僧却惊天动地。若不在语句上，又且如何？更参三十年！

这个些子关捩子，须是转得始解。捋虎须也须是本分手段始得。这僧也不顾危亡，敢捋虎须便道：“此犹是拣择。”赵州劈口便塞道：“田库奴，什么处是拣择？”若问著别底，便见脚忙手乱。争奈这者汉是作家，向动不得处动，向转不得处转。尔若透得一切恶毒言句，乃至千差万状，世间戏论，皆是醍醐上味。若到著实处，方见赵州赤心片片。田库奴，乃福唐人乡语骂人，似无意智相似。这僧道此犹是拣择，赵州道：“田库奴！什么处是拣择？”宗师眼目，须至恁么，如金翅鸟擘海直取龙吞。雪窦颂云：

【雪窦颂古】

似海之深，（是什么度量？渊源难测，也未得一半在。）

如山之固。（什么人撼得？犹在半途。）

蚊虻弄空里猛风，（也有恁么底。果然不料力，可杀不自量。）

蝼蚁撼于铁柱。（同坑无异土，且得没交涉（不相干）。阇黎与他同参。）

拣兮择兮，（担水河头卖²⁹⁵，道什么？赵州来也。）

²⁹⁵ 担水河头卖：比喻在内行面前卖弄，班门弄斧。

当轩布鼓²⁹⁶。(已在言前一坑埋却，如麻似粟²⁹⁷。打云：塞却尔咽喉²⁹⁸。)

【圆悟评唱】

雪窦注两句云：“似海之深，如山之固。”僧云：“此犹是拣择。”雪窦道这僧一似“蚊虻弄空里猛风，蝼蚁撼于铁柱。”雪窦赏他胆大，何故？此是上头人用底。他敢恁么道，赵州作不放他，便云：“田库奴，什么处是拣择？”岂不是猛风铁柱？“拣兮择兮，当轩布鼓。”雪窦末后提起教活，若识得明白十分，尔自将来了也。何故？不见道：“欲得亲切，莫将问来问。”是故当轩布鼓。

²⁹⁶ 当轩布鼓：面对空旷处击鼓，意为惊破对方的拣择。（中华书局版尚之煜校注《碧岩录》）

²⁹⁷ 如麻似粟：麻和粟均为常见之物，比喻既多又普通。

²⁹⁸ 塞却尔咽喉：比喻，系禅家本分施設：扼断语路，使无可用心。其目的在于剿绝种种学解知见、拣择妄虑。

21. 第三十一则 麻谷持锡绕床（麻谷振锡）

【圆悟垂示】

动则影现，觉则冰生；其或不动不觉，不免入野狐窟里。透得彻，信得及，无丝毫障翳，如龙得水，似虎靠山。放行也，瓦砾生光；把定也，真金失色。²⁹⁹古人公案，未免周遮（啰嗦）。且道评论什么边事？试举看：

【雪窦举古】

麻谷（唐代麻谷宝彻禅师）持锡到章敬（唐代章敬怀晖禅师），绕禅床三匝，振锡一下，卓然而立。（曹溪样子一模脱出，直得惊天动地。）

敬云：是！是！（泥里洗土块³⁰⁰，赚杀（蒙骗）一船人。是什么语话？系驴橛子³⁰¹！）

[雪窦著语云]：错。（放过则不可，犹较一著在。）

麻谷又到南泉绕禅床三匝，振锡一下，卓然而立。（依前泥里洗土块，再运前来。鰕跳不出斗³⁰²。）

泉云：不是！不是！（何不承当？杀人不眨眼，是什么语话？）

[雪窦著语云]：“错。”（放过不可。）

麻谷当时云：章敬道是，和尚为什么道不是？（主人公在什么处？这汉元来取人舌头（听别人口风话语），漏逗了也。）

²⁹⁹ 放行也，瓦砾生光；把定也，真金失色：有了这样的证悟，又不执着它，连瓦砾也会生光的。把定的话，连真金也相形失色。（许文恭《白话碧岩录》）

³⁰⁰ 泥里洗土块：在泥水里洗土块，只能越洗越混浊。喻指陷入义理言辞种种纠缠，根本不能达到领悟的目的。详见第九十八则解释。

³⁰¹ 系驴橛子：系缚驴马之木桩，喻束缚真性、障碍悟道的情识知解、区别妄心等。

³⁰² 鰕跳不出斗：虾也就跳那么高，放在斗里都跳不出来。

泉云：章敬即是，是汝不是。（也好。杀人须见血，为人须为彻。瞒却多少人来？）此是风力所转，终成败坏。（果然被他笼罩，争奈自己何？）

【圆悟评唱】

古人行脚，遍历丛林，直以此事为念。要辨他曲录木床³⁰³上老和尚，具眼不具眼（具不具备法眼）。古人一言相契即住，一言不契即去。看他麻谷到章敬，绕禅床三匝，振锡一下，卓然而立。章敬云：“是，是。”杀人刀活人剑，须是本分作家。雪窦云：“错。”落在两边，尔若去两边会，不见雪窦意。他卓然而立，且道为什么事？雪窦为什么却道错？什么处是他错处？章敬道是，什么处是是处？雪窦如坐读判语³⁰⁴。

麻谷担个“是”字，便去见南泉，依然绕禅床三匝，振锡一下，卓然而立，泉云：“不是，不是。”杀人刀活人剑，须是本分宗师。雪窦云：“错。”章敬道“是，是”，南泉云“不是，不是”，为复是同是别？前头道是，为什么也错？后头道不是，为什么也错？若向章敬句下荐得（领会），自救也不了。若向南泉句下荐得，可与祖佛为师。

虽然恁么，衲僧家须是自肯始得，莫一向取人口辩。他问既一般，为什么一个道是，一个道不是？若是通方作者，得大解脱的人，必须别有生涯。若是机境不忘底，决定滞在

³⁰³ 曲录木床：指禅师说法时的座椅。曲录：木料天然的或加工后的曲屈状。

³⁰⁴ 判语：公堂上的判决书。

这两头。若要明辨古今，坐断天下人舌头³⁰⁵，须是明取这两错始得。

及至后头雪窦颂，也只颂这两错，雪窦要提活泼泼处，所以如此。若是皮下有血³⁰⁶的汉，自然不向言句中作解会，不向系驴橛³⁰⁷上作道理。有者道：“雪窦代麻谷下这两错，有什么交涉（关系）？”殊不知，古人著语，锁断要关，这边也是，那边也是，毕竟不在这两头。庆藏主道：“持锡绕禅床是与不是俱错。”其实亦不在此。

尔不见，永嘉到曹溪见六祖，绕禅床三匝，振锡一下，卓然而立。祖云：“夫沙门者，具三千威仪，八万细行，大德从何方而来？生大我慢。”为什么六祖却道他生大我慢，此个也不说是，也不说不是，是与不是都是系驴橛。唯有雪窦下两错，犹较些子。麻谷云：“章敬道是，和尚为什么道不是？”这老汉不惜眉毛³⁰⁸，漏逗不少。南泉道章敬则是，

³⁰⁵ 坐断天下人舌头：截断禅人的言句、意路。

³⁰⁶ 皮下有血：意谓有血气，有骨气。《密庵语录》：若是大丈夫汉，皮下有血，终不吃别人残羹馊饭。直下自家竖起脊梁，如银山铁壁相似，于一切善恶逆顺境界中，摇撼不动。

³⁰⁷ 系驴橛：系缚驴马之木桩，喻束缚真性、障碍悟道的情识知解、区别妄心等。

³⁰⁸ 不惜眉毛：不惜口舌、不怕出丑。兀斋《禅宗语汇揣读（摸象）》解释此句：宗门之教法，一向以“教外别传，不立文字，直指人心，见性成佛”著称，故明眼宗师在接引学人时，皆以扫荡学人文字知见，令学人言语道断，心行处灭为能事，其用意是要引导学人直趋向上一路，忌讳“平实商量”，将学人导入意识领解的葛藤中。但是，有时候，宗师们也会随顺学人的机缘，采用种种善巧方便，如拈古、颂古、提唱、代别，乃至引用经教等形式，帮助学人树立正知正见，找到功夫的下手处。这种方便说法，宗门中谓之“落草之谈”，又称为“老婆禅”“葛藤禅”“文字禅”等。大凡宗门大德在说法时不得不用到这一类的教法时，一般都会提到“不惜眉毛”一语，以提醒听众：下面所言，皆一期之方便，应病与药，切忌当作实法来会，以免被诸方所耻笑。所以，宗门语录中，“不惜眉毛”一语，通常有二义：一指不顾颜面，不怕出丑，不怕露破绽，不怕他人议论；二指不惜口舌，不惜用平实语言来作方便开示。

是汝不是，南泉可谓见兔放鹰³⁰⁹。庆藏主云：“南泉忒杀（太，过分）郎当（不干脆利落），不是便休，更与他出过道‘此是风力所转，终成败坏！’”《圆觉经》云：“我今此身，四大和合。所谓发毛爪齿，皮肉筋骨，髓脑垢色，皆归于地。唾涕脓血皆归于水。暖气归火。动转归风。四大各离，今者妄身，当在何处？”他麻谷持锡绕禅床，既是风力所转终成败坏。且道毕竟发明心宗底事在什么处？到这里，也须是生铁铸就底个汉始得。

岂不见张拙秀才，参西堂藏禅师，问云：“山河大地，是有是无？三世诸佛，是有是无？”藏云：“有。”张拙秀才云：“错。”藏云：“先辈曾参见什么人来？”拙云：“参见径山和尚（径山道钦禅师）来。某甲凡有所问话，径山皆言无。”藏云：“先辈³¹⁰有什么眷属？”拙云：“有一山妻，两个痴顽。”又却问：“径山有甚眷属？”拙云：“径山古佛，和尚莫谤渠好。”藏云：“待先辈得似径山时，一切言无。”张拙俯首而已。

大凡作家宗师，要与人解粘去缚，抽钉拔楔，不可只守一边，左拨右转，右拨左转。但看仰山到中邑（朗州中邑洪恩禅师）处谢戒³¹¹，邑见来，于禅床上拍手云：“和尚。”仰山即东边立，又西边立，又于中心立，然后谢戒了，却退后立。邑云：“什么处得此三昧来？”仰山云：“于曹溪印子上脱

³⁰⁹ 见兔放鹰：望见兔子，放出猎鹰。比喻针对来机之不同，采取不同施設，准确、迅速地启发、接引学人。

³¹⁰ 先辈：唐代应科举者的相互敬称。此是禅师对文人的敬称。

³¹¹ 谢戒：僧人受戒后至戒师处致拜谢礼称为“谢戒”。

将来。”邑云：“汝道曹溪用此三昧接什么人？”仰云：“接一宿觉。”仰山又复问中邑云：“和尚什么处得此三昧来？”邑云：“我于马祖处得此三昧来。”似恁么说话，岂不是举一明三、见本逐末的汉？

龙牙（唐代湖南龙牙山居遁证空禅师）示众道：“夫参学人，须透过祖佛始得。”新丰和尚（洞山良价禅师，曾住江西新丰山）道：“见祖佛言教，如生冤家，始有参学分。若透不得，即被祖佛瞞去。”时有僧问：“祖佛还有瞞人之心也无？”牙云：“汝道江湖还有碍人之心也无？”又云：“江湖虽无碍人之心，自是时人过不得，所以江湖却成碍人去，不得道江湖不碍人；祖佛虽无瞞人之心，自是时人透不得，祖佛却成瞞人去也，不得道祖佛不瞞人。若透得祖佛过，此人即过却祖佛。也须是体得祖佛意，方与向上古人同；如未透得，倘学佛学祖，则万劫无有得期。”又问：“如何得不被祖佛瞞去？”牙云：“直须自悟去。”到这里须是如此始得。何故？为人须为彻，杀人须见血。南泉雪窦是这般人，方敢拈弄。颂云：

【雪窦颂古】

此错彼错，（惜取眉毛，据令而行³¹²。天上天下，唯我独尊。）

切忌拈却。（两个无孔铁锤³¹³，直饶千手大悲也提不起。或若拈去，闍黎吃三十棒。）

³¹² 据令而行：谓实行本分的禅机施設。《明觉语录》卷三：举，僧问雪峰：声闻人见性，如夜见月。菩萨人见性，如昼见日。未审和尚见性如何？峰打三下。……雪窦云：应病与药，且打三下。据令而行，合打多少？

³¹³ 无孔铁锤：比喻混沌、不开窍。

四海浪平，（天下人不敢动著。东西南北，一等家风。近日多雨水。）

百川潮落。（净裸裸，赤洒洒，且得自家安稳，直得海晏河清。）

古策风高十二门，（何似这个？杖头无眼，切忌向拄杖头上作活计。）

门门有路空萧索（萧条冷落）。（一物也无，赚尔平生！觑著即瞎。）

非萧索，（果然！赖有转身处。已瞎了也，便打。）

作者好求无病药。（一死更不再活。十二时中为什么瞌睡？捞天摸地作什么？）

【圆悟评唱】

这一个颂，似德山见汾山公案相似。先将公案，著两转话，穿作一串，然后颂出。“此错彼错，切忌拈却。”雪窦意云，此处一错，彼处错，切忌拈却，拈却即乖。须是如此，著这两错，直得四海浪平百川潮落，可杀清风明月，尔若向这两错不会得，更没一星事。山是山水是水，长者自长短者自短，五日一风十日一雨，所以道：“四海浪平，百川潮落。”后面颂麻谷持锡云：“古策风高十二门。”古人以鞭为策，衲僧家以拄杖为策（《祖庭事苑》中，古策举《锡杖经》）。西王母瑶池上，有十二朱门。古策即是拄杖。头上清风，高于十二朱门，天子及帝释所居之处，亦各有十二朱门。若是会得这两错，拄杖头上生光，古策也用不著。古人道：“识得拄杖子，一生参学事毕。”又道“不是标形虚事持，如来

宝杖亲踪迹。”此之类也。到这里，七颠八倒，于一切时中，得大自在。“门门有路空萧索。”虽有路，只是空萧索。雪窦到此，自觉漏逗，更与尔打破。然虽如是，也有非萧索处。任是作者，无病时，也须是先讨些药吃始得。